



الفنون الموعود

على أحمد كعب

الْفِرْعَوْنَ المَوْعُود

تأليف

على أحمد باكثير

الناشر

مكتبة مصر

تعمد مؤسسة التعمار وشركة
شأن كامل صدق - الفجالة
٥٩٠٨٩٢٠١٥

الأسطورة

لكى نطلع القارئ على الأسطورة التى بتيت عليها هذه المسرحية ،
ونتيح له مجال المقارنة والتأمل ، آثرنا أن نوردها هنا ملخصة عن الكتاب
القيم (من أدب القراعنة) للأستاذ محمد صابر .



« الشقيقان »

وجدت مكتوبة بالهيراطيقية على مدرج بردى باسم (مصادم د.
أوربنيه) وموجود بالمتحف البريطانى تحت رقم ١٠١٨٣ وقد كتبها
الكاتب « أنالى » بإشراف كاتب الخزانة المدعو « كاجابو » .

كان لأنبو منزل وكانت له زوجة ، وكان يعيش معه شقيقه الأصغر
« باتا » كابن صغير يكفله ويرعاه . وكان باتا هو الذى يصحب قطع
الشيران إلى الحقل ، ويقوم بأشغال الحرث والبذر . وكان قوى الجسد له
قوة إله . وكان يعود فى المساء حاملا على ظهره حملا ثقيلا من العلف
ليطعم به الحيوانات . وكان يأتى كذلك باللبن والفواكه والخضر من
الحقل ، فيضعها جميعا أمام شقيقه الأكبر الجالس مع زوجته ، فكانا
يأكلان ويشربان فى المنزل ، ثم يذهب باتا إلى الحظيرة حيث ينام ،
وعند الفجر ينهض فيخبز الخبز لشقيقه ويقدمه له ، فيعطيه أنبو شيئا من
الخبز يأخذه باتا معه إلى الحقل ليأكله هناك .

وحل فصل الحرث حين برزت الأرض (انحسرت عنها مياه الفيضان) فخرج الشقيقان ومعهما الثيران ، فحرثا الأرض بجهد ونشاط وظلا كذلك أياما . وحدث يوما أن نفذ ما عندهما من البذور ، فقال أبو لباتا : « أسرع نحو القرية وأحضر لنا من المنزل بذورا أكثر » فجرى باتا إلى القرية ودخل المنزل فوجد زوجة شقيقه جالسة تمشط شعرها ، فسألها أن تعطيه البذور فأمرتته أن يذهب إلى الجرن ويأخذ بنفسه ما يريد من البذور ، فوجد باتا سلة كبيرة وملاها بالشعير والقمح وحملها وخرج بها ، فوقع نظر المرأة عليه وقالت له : « كم مكيالا حملت على منكبك ؟ » فأخبرها الفتى أنها خمسة مكاييل . فذكرت له إعجابها بقوته وميل قلبها إليه ، ثم وقفت وأمسكت به وطوقته بذراعيها تراوده عن نفسه واعدة إياه بأنها ستخطب له ملابس جميلة ، فغضب الفتى غضبا شديدا ، وأعرض عنها . فلما رأت المرأة منه ذلك الإعراض خشيت العاقبة ، واستولى عليها حزن عظيم ، وعاد باتا إلى الحقل بعد أن ذكرها بأنها كوالدة له ، وأن زوجها بمثابة الوالد له ، وحذرهما أن تعود لمثل ما صنعت ، ووعدهما أنه لن يخبر بذلك أى إنسان .

ولما عاد الشقيق الأكبر فى المساء ، ودخل المنزل وجد زوجته مطروحة على الأرض بحالة محزنة (كانت قد مزقت ملابسها لتلصق التهمة بباتا) ، فسألها ما خطبها فأخبرته بأن باتا راودها عن نفسها لما جاء لأخذ البذور ، ولما امتنعت عليه ، وخاف شرا من سوء فعلته ضربها ضربا مبرحا كيلا تبوح لزوجها بالخبر . وقالت : « فإذا سمحت

له بأن يعيش بعد الآن فإننى سأقتل نفسى ، وكأنى به إذا ما عاد مساء وقصصت عليك غرضه الفاحش فإنه لا محالة سيرى نفسه مما ألهم به .
فغضب أبو وشحد مديته وتربص لشقيقه خلف باب الحظيرة ليقتله عند عودته لإيواء قطيعه . ولكن باتا علم بذلك من بقرتين فى قطيعه كلمناه وحذرتاه من بطش شقيقه الأكبر . فلما تأكد باتا صحة ذلك ألقى بحمله على الأرض وولى هاربا ، فطفق أبو يطارده وفى يده المديّة .

فتوسل باتا إلى الإله رع خوراخى قائلا : « يا إلهى يا من تظهر الحق من الباطل » ، فاستجاب له الإله وجعل بينه وبين شقيقه مجرى من الماء ماله بالتماسيح ، فوقف كلاهما على شاطئى مواجهها للآخر . واشتد غيظ أبو حتى حز بالمديّة على يده لأنه لم يتمكن من قتل شقيقه . فصاح به باتا أن يبقى حيث هو حتى يشرق « أن » إله الشمس فيحكموا إليه وقال له : إنه لن يعود للإقامة فى المنزل معه ، بل سيرحل إلى وادى شجرة السنط المزهرة (واد خيالى لعله لبنان) ، ولما أصبح اليوم الثانى ورأى كل منهما الآخر يفصل بينهما المجرى قال باتا لشقيقه :

« عندما أرسلتنى لإحضار الحبوب من المنزل قالت لى زوجك : دعنا نرقد وننام معا » ، ولكنها قصت عليك الخبر معكوسا ... وأسفاه ! تريد ذبحى غدرا لمجرد سماعك كلمة من عاهرة قدرة ! ، وأحضر محشة وجبّ نفسه (إلباتا لبراءته) وألقى بالعصو فى الماء فابتلعت سمكة ، ثم خر على الأرض مريضا . فرق له قلب أبو وتمنى لو استطاع عبور المجرى إليه لينخفف عنه بعض ما به .

وحينما رأى باتا رقة شقيقه الأكبر له أعطاه تعليمات ورجاه أن يتفلسفها ، وهى أنه راحل إلى وادى شجرة السنط المزهرة ، وهناك سيسحر قلبه (روحه) ويضعه على زهرة شجرة السنط المرتفعة ، وأنه سيحتاج إلى معونته حين يحل به سوء ، وذلك عندما تقطع الشجرة على الأرض ، وعندئذ عليه أن يحضر للبحث عن قلبه ، حتى إذا وجده وضعه فى إناء من الماء البارد فستعود الحياة إليه سيرتها الأولى . ووصف له علامات ستظهر له عند حلول ساعة الضرر (وقت سقوط الشجرة) قائلا : « عندما يضع شخص ما إناء من الجعة فى يدك وتراه يرغبى ويفيض على الجوانب ، ثم يعطى لك إناء من النبيذ وتراه وقد تحولت رائحته إلى رائحة كريهة ، حينئذ لا تتمهل وأخرج حالا للبحث عني » ثم مضى باتا لسبيله ورجع أبو حزينا إلى منزله فقتل زوجته الخائنة وجلس حزينا على شقيقه الأصغر .

ووصل باتا إلى وادى شجرة السنط المزهرة ، وعاش به وحيدا . وكان يقضى يومه فى الصيد ويعود فى المساء ، فينام تحت شجرة السنط التى وضع على زهرتها المرتفعة قلبه (روحه) . ثم بنى له برجا حصنه وأثنه . وخرج ذات يوم ، فقابل جماعة الآلهة التسعة الذين كانوا يجوبون البلاد لتنفيذ رغباتهم على الأرض كلها ، وأخبروه بأن شقيقه أبو قد قتل زوجته الخائنة ، ورقت قلوبهم له ورثوا لوحده ، فصور له الإله خنوم (بأمر الإله رع حوراختى) زوجة لا تدانيها فى الجمال امرأة أخرى على وجه البسيطة ، وحضرت إلهات حتحور السبع فتبأن لهذه

الزوجة بأنها ستموت ميتة شنيعة . وعشقها قلب باتا ، وكان يأتي لها
بالصيد فيضعه تحت قدميها ، وحذرهما من الخروج بعيدا خارج البرج
لئلا تخطفها روح البحر فلا يستطيع هو إنقاذها منه ، لأنه (أى باتا)
امراة مثلها وقلبه موضوع على زهرة الشجرة . وأطلعها على مكنون
أسراره .

وخرج باتا ذات يوم كعادته فى الصباح . فخرجت الفتاة فرأى
البحر جهالها فتبعها بأواجه فجرت هاربة منه نحو المسكن ، فصاحت
روح البحر بشجرة السنط مستعينة بها على فريستها الجميلة ، فأتخذت
شجرة السنط بخصلة من شعرها ثم ألقتها فى الماء ، فحملتها الأمواج
إلى أرض مصر ، ووضعتها بالمكان الذى كان به غسالو ملابس فرعون .
وعلق شذاها بملابس فرعون ، فنشأ جدال بين أولئك الغسالين لعدم
معرفة مصدر هذه الرائحة الزكية . إلى أن عثر رئيس الغسالين على
خصلة الشعر وحملها إلى فرعون ، فاستدعى فرعون الكتبة والحكماء
والسحرة فقالوا لجلالته إن خصلة الشعر لابنة مقدسة من بنات الإله رع
حوارختى ، وأنها هبة لجلالته من أرض أجنبية ، وأشاروا عليه ببث
الرسل فى كل البلاد لإحضارها فوافق فرعون على ذلك .

وعادت الرسل ما عدا الفريق الذى ذهب إلى وادى شجرة السنط ،
فقد قتلهم باتا جميعا ما خلا واحدا منهم سمح له بالهروب كى يخبر
فرعون بما حدث . ثم أرسل جلالته فريقا آخر من الجنود وساققى
العجلات الحربية ، وذهبت معهم امراة حملها بالهدايا والحلى ، فحضرت

الفتاة معها إلى مصر ، وأحبها فرعون ومنحها لقب الأميرة الكبيرة ،
وتحدث فرعون إلى تلك الأميرة فأقضت إليه بمكنون سرها وسر زوجها
باتا وقالت له : « أتوسل إليك أن تقطع شجرة السنط لتقتله ، فأمر
فرعون الجنود فذهبوا إلى الوادى ، وقطعوا الزهرة التى عليها قلب
باتا ، فخر الفتى فى تلك اللحظة صريعا ضحية غدر هذه المرأة .

وفى اليوم الثانى لقطع شجرة السنط قام أبو الشقيق الأكبر لباتا
وخرج لقضاء أعماله . وحين عاد إلى المنزل رأى العلامات التى أخبره
بها باتا من قبل . فسافر توا إلى وادى شجرة السنط ، فلما وصل إلى
برج شقيقه الأصغر دخله فوجده ملقى على فراشه ميتا . فبكى بكاء مرا ،
ثم خرج للبحث عن قلب شقيقه تحت شجرة السنط التى اعتاد باتا
الرقاد تحتها ليلا . وقضى ثلاث سنوات فى البحث دون أن يجده حتى
كاد ييأس وهم بالرجوع إلى وطنه ولكنه أعاد الكرة ، فوجد ثمار فاكهة
أخذها معه إلى المنزل ، وكانت قلب شقيقه ، فوضع الثمرة (القلب) فى
إناء من الماء البارد . وفى المساء امتص القلب الماء فاختلفت أعضاء باتا
وفتح عينيه ، فأخذ أبو الإناء وقدمه لباتا فشربه ، فلما رجع القلب
مكأله عاد باتا بشرا سويا ، فتعانق الشقيقان ، وقص باتا على شقيقه ما
حل به ، وقال له إنه سيتشكل فى هيئة ثور قوى جميل به كل العلامات
المقدسة ، فعليه أن يركبه إلى مصر حتى يستطيع التحدث إلى زوجته ،
ثم يقدمه أبو هدية إلى فرعون ليكافئه بالذهب والفضة ثم يعود إلى
قريته .

ولما عرض أبو الثور (باتا) على فرعون فرح به وقدم القرايين ، وفرح به الناس جميعا ، وأمر لأنبو بمنحة من الذهب والفضة ، وذات يوم دخل الثور (باتا) إلى الحرم بالقصر الملكي ووقف بجانب زوجته السابقة ، فنطق قائلا لها إنه باتا ، وعاتبها على خيانتها وغدرها به . فارتجفت الفتاة وحل بقلبها الدعر . ولما خلت بفرعون أقسمت عليه أن يدعها تأكل كبدة هذا الثور . فعز ذلك على فرعون ولكنه لم يستطع أن يرد طلبها ، فذبح الثور في حفلة كبيرة ، وعند الذبح هز الثور (باتا) رقبته فسقطت نقطتان من الدم على أرض المدخل الملكي ، نبتت في موضعهما في المساء شجرتان جميلتان ، فأقام فرعون لهما فرحا عظيما .

وخرج فرعون ومعه الأميرة ليرى الشجرتين فجلس كل منهما تحت شجرة فأسرت الشجرة (باتا) التي جلست تحتها الأميرة قائلة : « أيتها المرأة الغادرة ، أنا باتا ما زلت حيا بالرغم من إساءتك ا » ولما خلت بفرعون في يوم عيد وكان مسرورا منها أقسمت عليه بأن يأمر بقطع الشجرتين ليصنع من ألواحهما بعض الأثاث الجميل ، وذهب جلالته بصحبته الأميرة للإشراف على قطعهما . وحدث أثناء عملية الكسر أن طارت شظية من الخشب إلى فم الأميرة فابتلعتها فحملت في نفس اللحظة .

ومرت الأيام ، ووضعت الأميرة طفلا ذكرا فرح به فرعون وأقام عيداً لمولده ، ولما نما وترعرع منحه لقب (أمير كوش) ثم جعله ولي العهد . ولما مات فرعون اعتلى باتا العرش ، وجمع الرؤساء والنبلاء

والمستشارين ، فأخبرهم بكل شيء جرى له ، وحضرت معهم الزوجة الملكية ، فحاسبها أمامهم جميعا وأصدر حكمه عليها ، ووافق الجميع على حكمه (أى قتلها قتلا شنيعا) كما تنبأت به إلهات حتحور السبع عند خلقها بوادى شجرة السنط ، ولم تذكر القصة النطق بالعقاب حتى لا تترك أثرا محزنا فى نفس القارئ ، ثم استدعى باتا شقيقه أبو وولاه أميرا للتاج (وليا للعهد) ، وحكم باتا ثلاثين عاما ثم توفى وحل مكانه شقيقه الأكبر حتى يوم وفاته .

إلى هنا تنتهى القصة بسعادة ، وقد كتبها الكاتب البانى تلميذ كاتب خزانة فرعون (كاجابو) ليجعله تحوى (إله العلم والحكمة) رفيقا له .



بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ ونفس وما سواها ، فأنهضها
فجورها وتقواها ، قد أفلح من
زكاها ، وقد خاب من دساها ﴾ .

قرآن مجيد

أشخاص المسرحية

باتا	:	بطل المسرحية .
سيرونا	:	زوجة باتا .
الشيخ	:	شخص مجهول .
أبو	:	شقيق باتا .
نفرورا	:	زوجة أبو .
فرعون	:	ملك مصر .
إيفا	:	وصيفة سيرونا في بلاط فرعون .
عامور	:	كاهن عزله فرعون لأنه كان ينكر عليه تماديه في الفسوق .
سينو	:	الكاهن الذي ولاه فرعون بدلا من عامور .
المستأنى	:	
القبيلة	:	
جنود وحرس ووصائف إلخ ..		
مكان الحادث	:	المتظران : الأول والثاني في لبنان .
بقية المناظر : في مدينة منف عاصمة مصر .		

المنظر الأول

كوخ منفرد في سفح من سفوح جبال لبنان ،
تكتفه أشجار الأرز - يظهر (باتا) نائما على باب
الكوخ متوسدا مخدة من الحشيش اليابس .

يقبل شيخ غريب الهيئة ، قد ابيض شعر رأسه
ولحيته وعارضيه ، وله عينان واسعتان تفيضان بالرقرة
والحنان ، وتقبل خلفه فتاة رالعة الجمال في ملابس
فطرية كأنها من عرائس الغابة ، وقد تهطل شعرها
الفاحم المرسل على كتفيها حتى يصل إلى خصرها .
يقف الشيخ على رأس باتا ، وتدنو الفتاة كذلك منه
فتأمل وجه الشاب ويردد بصرها في أعضاء جسمه
وتكاد من عطفها عليه وانجذابها إليه أن تنحنى عليه
لتحتضنه ، لولا أن الشيخ يشير إليها بيده أن
لا تفعل ، ثم يجذبها بضع خطوات عن النائم .

: كيف رأيته يا سيرونا ؟

الشيخ

: جميل .

سيرونا

: جميل جدا ؟

الشيخ

- سبرونا : نعم .. جميل جدا .
- الشيخ : أتحيينه كثيرا جدا ؟
- سبرونا : نعم ، أحبه كثيرا جدا .
- الشيخ : مثل ماذا تحينه ؟
- سبرونا : « بعد تردد يسير » مثل .. مثل طفلى (النونو) .
- الشيخ : «مبتسما» أتوديسن أن يكسون لك هذا (النونو) الكبير ؟
- سبرونا : «فى جذل» نعم يا أبت .. أعطنى هذا النونو الكبير .. أعطنى هذا النونو الجميل !
- الشيخ : ماذا تصنعين به إن أنا أعطيته لك ؟
- سبرونا : ألعب به ..
- الشيخ : «يبدو على وجهه شيء من التقطيب» تلعين به ؟ .
- سبرونا : نعم ألعب به .. أحمله على ذراعى . وأنيمه بجانبى وأضعه وأقبله .
- الشيخ : هو كبير لا تقدرين على حمله .
- سبرونا : لا يا أبت .. بل أقدر على حمله .. تريدنى أحمله لك ؟
- « تمشى نحو باتا لتحمله ، فيجذبها الشيخ ويمنعها من ذلك » .
- الشيخ : « يضحك » لا يا سبرونا .. لا توقظيه من نومه .

ليس عليك أن تحمليه في ذراعيك ، وحسبك أن
تنيمه بجانبك ، وأن تطيعه في كل ما يأمرك به .

سيرونا : حسنا يا أبت ، سأنيمه بجانبى وأطيعه في كل ما
يأمرنى به .

باتا : « يتحرك في نومه ويشير بيده في الهواء ، ويصبح
كمن به كابوس » ابتعدن عني ! ما أريد أحدا
منكن .. أنتن جميعا مثل نفرورا امرأة أخى !

« يجذب الشيخ يد سيرونا وينطلق بهما يمين الكوخ
حتى يختفيا » .

باتا : « يتبه من نومه مدعورا ، ويقعد وهو يمسح النوم
من عينيه » يا إلهى ، إنها رؤيا ! ما بال هؤلاء النساء
الحائطات يجرين ورائى حتى فى الحلم ؟ ماذا يردن منى
وقد هربت منهن إلى هذه الصومعة المنقطعة فى سفح
الجليل ، وعلقت قلبى فى أعلى شجرة السنط ؟ رياه
لشد ما أعصاف من هذه الرؤى ! ليس لى هنا من
يؤولها لى ويطمئننى . لقد كنت أرى الرؤيا فأقصها
على أنبو أخى ، ولكن أين أخى الآن منى ؟ لست
شعرى كيف حالك يا أنبو ؟

« يظهر الشيخ فجأة من يسار المنظر فيراع باتا
لرؤيته » .

- الشيخ : لا تخف مني يا بني ، فإنني صديق أحب لك الخير .
- باتا : « وقد هدا خاطره قليلا » من أنت ، وما الذي جاء بك إلى هذا الجبل ؟
- الشيخ : أنا شيخ عابر سبيل ، وقد رأيتك وحيدا في هذا المكان المنقطع ، فرق لحالك قلبي ، فهل أستطيع أن أعينك بشيء ؟
- باتا : شكرا لك أيها الشيخ الطيب ، لست في حاجة إلى معرفة أحد .
- الشيخ : لكني سمعتك الآن تذكر الرؤى ، وتتمنى لو يوجد من يؤولها لك ويطمئنك ؛ أفلا تقص رؤياك عليّ كما كنت تقصها على أخيك فاطمئتك ؟
- باتا : « يتأمل وجه الشيخ » ...
- الشيخ : هل لي أن أجلس إلى جانبك يا بني ؟
- باتا : « يسوي الحشيش له » تفضل أيها الشيخ الطيب ، تفضل ...
- الشيخ : « يجلس » شكرا لك يا بني .
- « يتهد » إن التطواف قد أتعب قدمي ، وإن الأيام قد أوهنت جسمي ؛ ولكنها تمنحنا نحن الشيوخ من حكمتها ما ترضى به عليكم معشر الشباب .
- باتا : « يتفرس في وجهه » .

- الشيخ : هأنذا مصغ إليك ، فقص على رؤياك .
- باتا : « بعد تردد » رأيت كأن نسوة يجريسن خلفى
لیمسكننى وأنا أهرب منهن ، فأمن فى الجرى فإذا
هن أمامى يعدون نحوى ، فاستدبرهن وأعدو هاربا
منهن ، ثم لا ألبث أن أجدهن أمامى ، وهكذا
دواليك حتى ينقطع نفسى من البهر .
- الشيخ : تلك الحياة يا بنى ، تهرب منها وهى بين جنبيك ، فلا
أنت تستمتع بها ، ولا أنت بتاج منها .
- باتا : إنك وعدتني أن تطمئننى ، ولكنك لم تزدنى
إلا قلقا .
- الشيخ : ما هذا القلق الذى يساورك إلا صوت الطبيعة يناديك
من أعماق قلبها ، أن قد شذذت عن النظام الذى بنى
عليه هذا الكون العجيب .
- باتا : ما هذا النظام الذى تذكره ؟
- الشيخ : نظام الحب .. نظام الزوجين الذكر والأنثى السارى
فى الوجود كله .
- باتا : وما لى وللوجود ؟
- الشيخ : أنت جزء منه ، لا تستطيع الخروج على نظامه إلا أن
تكون إلها . يجب أن تتزوج يا بنى ، يجب أن تكون
لك زوجة تؤنسك فى غربة الحياة .

- باتا : أحشى أن تخوننى !
- الشيخ : تخير لك زوجة وفية لا تخونك .
- باتا : ليس فى النساء وفاء .
- الشيخ : أنى عرفت ذلك ؟
- باتا : لقد شهدت بعينى زوجة خانت زوجها !
- الشيخ : لعله خانها فخانته .
- باتا : كلا ، بل كان وفيا لها أشد الوفاء .
- الشيخ : لعلها كانت تعلم من أمره ما جهلت .
- باتا : بل كنت أعلم عنه كل شيء .. هو شقيقى أبى أقرب الناس إلى .
- الشيخ : وهل علم هو بخيانتها ؟
- باتا : لا .. لم يعلم .
- الشيخ : فكيف علمت بخيانتها إذن ؟
- باتا : إنها راودتنى عن نفسها . آه يا ليتنى مت قبل أن أشهد ذلك المنظر الفظيع !
- الشيخ : وهل طارعتها على الخيانة ؟
- باتا : كلا ، معاذ الرب أن أخون شقيقى ، ولكنى هربت من منزل أخى الذى أحبه ، بل تركت مصر التى أحبها إلى حيث أعيش هنا وحيدا ، وقد آليت على نفسى أن لا أدع امرأة تخوننى .

الشيخ : مسكين أنت يا بنى ! لقد كشفت لك الحياة وأنت
فى سن الطراءة والطهارة جانباً من مساوئها فأسلمت
السلاح ، وأغمضت عينيك فلا تستطيع أن ترى
محاسنها . ولكن النساء لسن سواء يا بنى .

باتا : بل هن سواء فى الخيانة .

الشيخ : ليس لك أن تقول هذا فتسبىء إلى امرأة ما أحسبها إلا
عزيزة عليك .

باتا : ليس فى النساء عزيزة علىّ ، إنى أمقتهن وأحتقرهن
جميعاً .

الشيخ : وأملك يا بنى أمقتهن وأحتقرها ؟

باتا : أمى .. أمقتها وأحتقرها ؟ كلا ، بل أحبها
وأقدسها !

الشيخ : أكانت خائنة ؟

باتا : خائنة ؟ كيف تسألنى هذا السؤال ، إنها كانت مثال
الوفاء والخير والكمال .

الشيخ : أين هى الآن ؟

باتا : « يبكى » هى الآن فى عالم الخلود . لقد احتفظنى
للصوص منها وأنا غلام صغير ، فماتت حزناً علىّ ،
ولم يجدنى أخى إلا بعد وفاتها . ولكن صدقنى أيها
الشيخ الطيب .. صدقنى إنها كانت صالحة طيبة ..

كل الناس يعرفون عنها أنها ملاك طاهر .

الشيخ

: اعترفت الآن أن النساء لسن سواء ، ففيهن الخائنة

كأمرأة أخيك ، وفيهن الوفية كوالدتك ؟

باتا

:

الشيخ

: فما يمنعك أن تتزوج امرأة وفية صالحة كامك ؟

باتا

: أين في النساء مثلها ؟ يا ليتني أجد زوجة صالحة مثل

أمي .

الشيخ

: قد وجدتها لك يا بني . إن في السفح الشرقي لهذا

الجيل فتاة جميلة مات أبواها ، فظلت تعيش وحدها

يتيمة طاهرة في هذا الجبل ، بعيدة عن عيوب المدينة

وأنامها ، فنمت طاهرة كالندى ، وبرية مساذجة

كالطفل ، وستكون لك زوجة وفية صالحة .

باتا

: وما يصمن لي أنها تقى لي ولا تخونني ؟

الشيخ

: إنها ستقى لك لأنها تحبك .

باتا

: تحبني ؟

الشيخ

: نعم تحبك كما تحب أعز شيء عليها — كما تحب

طفلها البنو .. لعيتها المحبوبة .

باتا

: وابن رائني حتى تحبني ؟

الشيخ

: هنا في هذا الموضع حين كنت نائما آنفا .

باتا

: « يصمت هنية » ولكني أخشى من هذا الجنس

الخائن ولا أستطيع أن أطمئن إلى أحد منهم .

الشيخ : أما تزال تذكر الخيانة ؟ ألم أقل لك إنها ترعرعت فى أحضان هذا الجبل الطاهر ، ونشأت فى هذا الجو النقى ، ودرجت بين هذه الجداول الصافية ، والمروج التى لا تعرف الدنس ؟

باتا : دعها فى طهارتها ونقاها .. لا تزوجها فتعهد لها السبيل لتخون .

الشيخ : إنما أمهد لها السبيل لتؤنسك وتؤنسها ، وتولفنا معا لحنا شحيا فى موسيقا الوجود الخالدة .

باتا : قلبك لك إنتى آليت على نفسى أن لا أدع امرأة تخوننى .

الشيخ : قلت لك لن تخونك .. إنها تحبك كما تحب أعز شىء عليها ، وإنها يتيمة وحيدة ليس لها من يرعاها بعدى ، وقد ترانى كبرت فى السن ولم يبق لى فى الحياة إلا أيام .

باتا : ما هى بابنتك ، فمن تكون لك ؟

الشيخ : ابنة صديق صالح عزيز كان علىّ .

باتا : إذن فأنت تنظر لها ولا تنظر لى .

الشيخ : لا يا بنى ، إنى أرثى لوحدتك كما أرثى لوحدتها ،

ولعل الرب ما ساقك إلى هذه البقاع إلا لتكون لها

وتكون لك .

باتا : إنى لم آت هذه البقاع إلا لأهرب من مثل ما تعرض
على .

الشيخ : قد يفر المرء من القدر ، والقدر ينتظره حيث فر .

باتا : سأفر من القدر ما وسعنى الفرار .

الشيخ : قد يهرب المرء من قدر خير ليقع فى قدر شر .

باتا : إنما فررت من الخيانة وهى شر .

الشيخ : تفر من شر موهوم عسى أن لا يتحقق ، لتحرم

نفسك نعمة لا تعلمها نعمة .

باتا : أى نعمة تعنى ؟

الشيخ : نعمة الخلود .

باتا : تلك نعمة أرجو ألا أحرم منها ، لعلى أعود إلى مصر

حين أشتى ، فأوصى أقاربى بأن يمنحوا جثتى إذا مت

ويضعوها فى قبر حصين .

الشيخ : قد تفسد الجثة فتبلى رغم التحنيط ، وقد تسرق رغم

القبر الحصين .

باتا : وهل من سبيل إلى الخلود غير ما ذكرت ؟

الشيخ : نعم سبيل الحب ، الحب يا بنى كفى لك بهذه النعمة

الكبرى ، إنك إن أحببت حبا صادقا ، فسزت بالخلود

واستحال عليك الفناء ، ولو فصل رأسك من جسلك ،

وقطعت أوصالك تقطيعا ، إذ تتصل حينئذ بسر
الوجود وتندمج فى النظام الذى يقوم عليه .

باتا : ولكنى قد نرعت قلبى من بين جنبى فلم يعد لى قلب
يحب .

الشيخ : تستطيع أن ترده إلى مكانه فأين وضعته ؟

باتا : لقد أضعت قلبى !

الشيخ : « يتسم » إنما يضيع القلب حين يكون فى يد الحبيب
ليحتفظ به للمحب ! فيم تكذبنى ؟ لماذا لا تقول الحق
؟ لعلك حفظت قلبك .

باتا : يخيل لى أنك تعلم سرى . أجل قد حفظت قلبى فى
موضع حرير .

الشيخ : ما يدريك أن لا يكون سرق منك وأنت غافل عنه ؟

باتا : ماذا تقول ؟ إن أحدا لا يعرف أين مقره .

الشيخ : إن الحب لا يعجزه أن يهتدى إليه ولو كان مدفونا فى
بطن الثرى ، أو معلقا فى أعلى شجرة من أشجار
السنط !

باتا : « ينظر إلى الشيخ مولانا » أنك لأنت الذى ...

الشيخ : لا يا بنى ، إن مثلى لا يستطيع أن يسرق مثل قلبك .

باتا : فمن إذن ؟ ويل للمسارق !

الشيخ : لا تقل هذا فهو لم يسرقه ، وإنما التقطه ليرده إليك

ويحفظه لك .

باتا : « يصيح » كلا لا أريد أن يمسه أحد . لا أريد أن يحفظه لي أحد .

الشيخ : إنه قد أخذ منك سواء أردت أو لم ترد .

باتا : « ينهض من مجلسه » لأجش عنه ولأستردنه !

الشيخ : لا حق لك في استرداد ما لا تملكه .

باتا : كيف لا أملكه وهو قلبي ؟

الشيخ : نعم هو قلبك ، ولكنه ملك غيرك .

باتا : ملك من غيري ؟

الشيخ : ملك من استطاع أن يستلبه منك يا باتا .

باتا : « مشدوها زائغ الطرف » تدعوني باسمي .. كأنك

تعرفني ، إنك تخيفني أيها الشيخ ... ما أحسبك آدميا مثلنا ...

الشيخ : « ينهض أيضا من مقعده » لا تخف يا باتا مني ،

ما أنا إلا صديق يحب لك الخير .

باتا : أتوسل إليك .. دعني أقبل رأسك ويدك .. « يقبل باتا

رأس الشيخ ويديه » أتوسل إليك أن ترد قلبي إلي ..

الشيخ : ليس قلبك في يدي ، بل في يد غيري .

باتا : فأعني على استرداده منه .. أعني أيها الشيخ

الطبيب .. أعني .

- الشيخ : يوسفنى أنى لا أستطيع .
- باتا : بل تستطيع .. تستطيع كل شىء .. ولكنك لا تريد .
- الشيخ : لو استطعت لما أردت ، ولو أردت لما استطعت .
- باتا : لأذهبن ولأستردنه بنفسى .
- الشيخ : افعل إن قدرت ولست بقادر .
- « ينطلق باتا نحو عرين المسرح حتى يغيب » .
- الشيخ : « يمشى إلى الطرف الأقصى من يسار المسرح فيلوح بيده مناديا بصوت يشبه الهمس « سيرونا ! هلمسى يا سيرونا ! » تقبل سيرونا حاملة فى يدها حفا صنوبريا فى باطنه قلب باتا » .
- باتا : « يسمع صوته وهو مقبل » ويلى ! لقد سرق قلبى ! من سرق قلبى ! ويل للسارق !
- « يظهر من عرين المسرح ويلمح الفتاة الحسناء فيدهش ويقف حائرا ينظر إليها بدهول » .
- سيرونا : « تقدم إليه قليلا وتساله فى سداجة « هذا قلبك؟
- باتا : « لا يجيبها بل يستمر ناظرا إليها برهة ثم يتمتم « يا إلهى ... ما أروعها !
- « يخر راكعا على ركبتيه ، ولا يحول طرفه عنها »
- إلهى .. إلى أحبها !

« يسمع صوت كأنه آت من بعيد » .

« قم إليها يا باتا فهي لك » ا

باتا : « يستمر راكعا ينظر إليها »

الصوت : قم إلى سيرونا ، فهي لك ا

باتا : إلهى ، إني أخاف ا

الصوت : لا تخف منها . ستكون لك كما تمنى أن تكون .

باتا : « يتمتم » كما أتمنى أن تكون ؟

الصوت : أجل .. ثمن يا باتا تكون سيرونا كما تمنى .

باتا : أتمنى .. أتمنى .. أن تكون لى سيرونا .. كامى !

« ينهض باتا ويقرب منها ويبدأ حتى يضع يده على يدها التى تحمل القلب . ويمشيان معا جهة اليمين وكلاهما ينظر إلى الآخر نظرات الحب والدهول والنشوة . بينما يظهر فى الطرف الأقصى من يسار المسرح ظل الشيخ وهو يقول فى صوت هادئ رهيب » :

يتمنى المرء ما يدرى وما ليس يدرى .

وإنما يأتيه ما يحسبه الخير بشر .

(ينزل الستار)

المنظر الثاني

(أمام الكوخ وقد أصبح له فناء جميل أحيط من
جوانبه بأشجار صغيرة - الوقت عند طلوع
الشمس . يفتح باب الكوخ وتخرج سيرونا
تشاءب وتتمطى وغدائر شعرها مرسله وعلى
عينها بقايا النعاس) .



سيرونا : « تلفت حواشيها » باتا ! باتا ! حبيبي باتا !
« يقع نظرها على قصص القمرية المعلق خارج
الكوخ ، فتنتقل إلى داخل الكوخ وهي تغنى »
قمريتي .. قمريتي !
« تخرج من الكوخ ويدها حب وإناء فيه ماء ،
فتضع الحب فى القفص والإناء كذلك ، وهي
مستمرة فى غنائها » :

قمريتي قمريتي غنى معى أغيتي !
أمنيتي أن تسعدى فحققى أمنيتي !
غنى معى لحن النسي لا تحسبيني أسيرة

فى مامن أنت هنا من الطيور الكاسرة
« تكس الفناء وتزيل ما به من الأوراق
المساقطة وهى تردد غناءها » .

« تسمع وقع أقدام باتا من بعد ، فتسرع فى
الكنس » .

ها هو ذا جاء الحبيب بالثمر الزايع الرطيب
ها هو ذا منى قريب إذا دعوتسه يجيب
« ترمى الكنسة من يدها وتنطلق لتستقبل باتا »
باتا ... حبيبى !

باتا : « يعانقها » سيرونا .. حبيبى !

سيرونا : إنك عدت اليوم مبكرا جدا .

باتا : نعم .. قمت مطلع الفجر ، ونظرت إليك بجانبي ،

فوجدتك نائمة نوما عميقا تتنفسين كما يتنفس
الصباح . وكنت يا حبيبتى جميلة جدا ، فطبعت
على جبينك قبلة ناعمة رقيقة ، ثم اختلست لثمة
صغيرة من شفتيك ، وانطلقت بالسلة وحلاوة
شفتيك فى فمى !

سيرونا : لماذا يا حبيبى لم توقظنى معك ؟

باتا : كرهت يا حبيبتى أن أقطع نومك السعيد .

سيرونا : أما أنا فلم أستيقظ إلا آنفا ، وقد طلعت الشمس ،

فتلفت حولي فلم أجدك ، ودعوتك يا باتا ..
يا باتا فلم تجبني لأنك كنت بعيدا مني .

باتا : بل أنا دائما قريب منك يا سيرونا !
سيرونا : كانت قمريتي أقرب إلى منك ، فأجابتني إذ سمعت صوتي .

باتا : قمريتك يا سيرونا تشتهي الحب وتشتهي الماء .
سيرونا : قد أعطيتها الحب والماء .
باتا : أما باتا فيشتهيك يا سيرونا ولا يشتهي سواك !
سيرونا : « تقبله وتبتسم » .

باتا : وقمريتك تشتهي الانطلاق من أسرك .
سيرونا : لست أسيرة لها وإنما أحبها وأحميها .
باتا : أما باتا فأنت أسرته ومالكة له ، وهو الذي يحبك ويحميك .

سيرونا : (تنظر إليه وتضحك) .
باتا : قد تنسين يوما قفص القمرية مفتوحا فتطير منك ولا تعود !

سيرونا : لا .. لن أنسى قفصها مفتوحا أبدا .
باتا : أما باتا فلو نسيت حبه يوما لبقى لك أبدا ، ولو طرت منه لطار خلفك واقتفاك أينما تكونين !
سيرونا : (تقبله) لا .. لن أطمرك منك يا باتا .. لن أطمرك

منك . (تأخذ السلة من يده) . سأغسل وجهي
فى النبع وأعود إليك بالفطور .

باتا : حالا يا سيرونا .

سيرونا : (تطلق إلى داخل الكوخ) . حالا يا باتا حالا .

باتا : (يرقى على المقعد الخشبي وينظر إلى قفص

القمرية فوقه) . أيها الطائر تشركنى فى قلبها ،
وما لها فى قلبى شريك ، ولكنى لا أكرهك أيها
الطائر لأنك إلى سيرونا حبيب . (يجيل بصره فيما
حوله من المناظر الطبيعية الجميلة) .

رباه ما أسعد هذه الحياة ! هذا الجمال يكتفى من
كل جانب . هذى المروج الخضراء وهذى الجداول
الرقراقة ، وهذى السماء الزرقاء تسبح فيها الغمام
إلى غير ساحل ! وهذه أشجار الأرز الشماء كأنها
أهرام منفيس ! منفيس . ما زال قلبى يتلفت إليك
يا منفيس : لقد تركتك غير قبال لك ولا ساحط
عليك ، يا زهرة المدن ، ويا أم الدنيا ، ويا بنت
النيل البكر ! ولكنى خشيت أن آثم فى واديك ،
فنفيت نفسى إلى هذه البقعة القصية . وعشت فيها
وحيدا ، فقرح الرب منى ورضى عنى ، فجعلها لى
فردوسا ؛ إذ وهب لى فيها سيرونا ، بيد أنى وأنا

فى هذا الفردوس ما زلت أهفو إليك يا منفيس !
 آه يا أنبر يا شقيقى الحبيب كيف أنت ؟ لبت لى
 عينا تراك ! (تعود سيرونا وقد سرحت شعرها
 وفرقت فرقتين ، عقدت كلا منهما فى منتصفه
 بشريط من الخوص الأخضر ، وغرزت فى جانب
 رأسها وردة بيضاء ، وهى تحمل طبقا من الخوص
 فيه العنب والفاكهة) .

سيرونا : باتا .. كيف ترانى الآن ؟

باتا : جميلة يا سيرونا .

سيرونا : أجمل مما كنت آنفا ؟

باتا : سيرونا لا تكون أجمل من سيرونا . كنت آنفا

جميلة جدا ، وبقايا النعاس على عينيك ، وغداير
 شعرك مرسله تتموج على كتفك . وأنت الآن
 جميلة جدا ، وقد بلل جبينك ماء النبع ، وتبسمت
 هذه الزهرة السعيدة على شعرك المرجل .

سيرونا : (تجلس إلى جانبه ، وتضع الطبق بينهما ، وأخذتا
 يأكلان) .

(نلاحظ أثر الدمع فى عينيه) . باتا ما هذا الدمع

فى عينيك ؟ أكنت تبكى ؟

باتا : نعم ، بكيت قليلا يا سيرونا .

- سيرونا : أنت حزين ؟ أنت واحد على ؟
- باتا : لا يا سيرونا ، أنا مسرور منك وسعيد بك .
- سيرونا : فلماذا بكيت ؟
- باتا : تذكرت مصر ، وتذكرت أحبي أنبو فاشتقت لرؤيته .
- سيرونا : أيهما أطيب ، هنا أم مصر ؟
- باتا : هنا يا سيرونا أطيب .
- سيرونا : لا بد أن تكون مصر أطيب لأنك تشاق إليها .
- باتا : إنما أشتاق إليها لأنها وطني ، ولأن فيها أعسى .
- سيرونا : ولأن فيها المدن الكبيرة ، والقصور الجميلة ، كما حدثتني ، والنمل العظيم الذي يجري كالبحر .
- باتا : (يرفرق الدمع في عينيه) . صليت يا سيرونا صليت
- سيرونا : تشتهي أن تعود إلى مصر ؟
- باتا : نعم ، أشتهي أن أرى وطني ، ولكني أؤثر الإقامة هنا .
- سيرونا : لماذا ؟
- باتا : لأن سيرونا هنا .
- سيرونا : ولكن أعورك أنبو هناك .
- باتا : نعم ، أعسى أنبو هناك .

- سيرونا : وتشتاق أن تراه ؟
- باتا : نعم ، أشتاق أن أراه .
- سيرونا : أنا أيضا أشتاق أن أرى مصر وأرى أخاك أنيسو وأرى النيل . ألا تأخذنى معك يا باتا إلى مصر ؟
- باتا : نعم ، لا بد أن آخذك معى إذا ذهبت إلى مصر .
- سيرونا : هيا بنا نرحل إليها يا باتا ثم نعود إلى هنا .
- باتا : أخشى إن ذهبنا هناك أن لا نعود .
- سيرونا : ماذا يمنعنا من العودة ؟
- باتا : لن نروفتنا بعد ذلك هذه العيشة البسيطة التى نحياها هنا .
- سيرونا : العيشة هناك أطيب من هنا ؟
- باتا : لا يا سيرونا بل المعيشة هنا أجمل وأطيب ، ولكننا سنألف الناس هناك ، فلا نستطيع بعد ذلك أن نعيش وحدنا كما نعيش الآن .
- سيرونا : إنى أتمنى أن أرى الناس وأعيش بينهم .
- باتا : أخشى عليك من هؤلاء الناس .
- سيرونا : ماذا تخشى علىّ منهم ؟
- باتا : أن يفسدوك .
- سيرونا : كيف يفسدوننى ؟
- باتا : يعلمونك الشر .

- سيرونا : يعلموننى الشر ؟ ما هو هذا الشر الذى تذكره ؟
- باتا : عير لك ألا تعرفيه .
- سيرونا : بل أريد أن أعرفه .. قل لى ما هو ؟
- باتا : هو غير موجود هنا فلا تستطيعين أن تعرفيه .
- سيرونا : صفه لى كما وصفت لى المذن والقصور والتيل .
- باتا : أنت جميلة جدا يا سيرونا . فإذا رأتك النساء هناك ووجدنك أجمل منهن يغرن منك .
- سيرونا : كيف يغرن منى ؟
- باتا : يكرهنك .
- سيرونا : لماذا يكرهننى ؟
- باتا : لأنهن يردن أن يكن أجمل منك . فإذا لم يستطعن ذلك كرهنك ؛ فهذا هو الشر .
- سيرونا : أتخاف على من هذا . دع النساء يكرهننى ، أنت تحببى وحسبى ذلك . أهذا هو الشر الذى تخاف على منة ؟
- باتا : ليس هذا فحسب يا سيرونا .
- سيرونا : ماذا أيضا ؟
- باتا : إنك تحبين هذه القمرية لأنها جميلة ، فإذا رآوها معك وأعجبتهن اغتصبوها منك .
- سيرونا : كيف يفتصبنها منى ؟

- باتا : يأخذونها منك بدون رضاك .
- سيرونا : أما توجد هناك قمارى مثلها ؟
- باتا : بلى ، ولكنهم يأخذون قمريتك أيضا .
- سيرونا : دعهم يأخذوا قمريتى ، سأأخذ لى قمرية أخرى من قمارى مصر .
- باتا : ولكن ما رأيك لو اختطفونى منك ؟
- سيرونا : (مستغربة) من يختطفك منى ؟
- باتا : واحدة من نساء مصر .
- سيرونا : لماذا تختطفك منى ؟
- باتا : لتجعلنى زوجها لها .
- سيرونا : ولكنك زوجى أنا . قبل لها إنك زوج سيرونا ، وإنك لا تحب غيرها .
- باتا : إنها ستأمرنى أن أهجرك ، وأتركك لأتزوجها بدلا منك .
- سيرونا : لا . لا تطعها وقل لها إنك لن تهجر سيرونا ، ولن تركها لتزوج غيرها .
- باتا : ستقول لى حيثئذ : ابق زوجا لسيرونا ولكن كن حبيبا لى .
- سيرونا : قل لها : أنا حبيب سيرونا ، وسيرونا لن ترضى أن أكون حبيبا لغيرها .

- باتا : ستقول لى : لا تخبر سبرونا وكن حبيبا لى دون أن تعلم سبرونا .
- سبرونا : (تصمت هنيهة كأنها تفكر فيما قال) . وهل ترضى أنت أن تكون حبيبا لواحدة غيرى ؟
- باتا : كلا يا حبيبتى ، لن أحب غيرك أبدا .
- سبرونا : إذن فإنها لن تستطيع أن تخطفك منى .
- باتا : أجل يا سبرونا لن يستطيع أحد أن يختطفنى منك ..
- يبد أنى أحشى أكثر من ذلك أن يختطفوك منى .
- سبرونا : من يختطفنى منك ؟
- باتا : رجل من مصر .
- سبرونا : لماذا يختطفنى ؟
- باتا : ليحملك زوجة له .
- سبرونا : سأقول له : إبنى زوجة باتا .
- باتا : سيقول لك : اهجرى باتا وكونى زوجة لى .
- سبرونا : سأقول له : لا أهجرك باتا ولا أكون زوجة لك .
- باتا : سيقول لك : لا عليك ابقى زوجة لباتا ولكن كونى حبيبة لى .
- سبرونا : أقول : أنا حبيبة باتا ، وباتا لن يرضى أن أكون حبيبة لغيره .
- باتا : سيقول لك : لا تخبرى باتا وكونى حبيبة لى دون

أن يعلم باتا .

سيرونا : (تصمت قليلا) سأقول له : لا ، ما أريد أن أكون
حبيبة لأحد غير باتا .

باتا : سيقول لك إنه يحبك ويعبدك ويراك أجمل نساء
الدنيا .

سيرونا : سأقول له إن باتا يحبني ويعبدني ويراني أجمل نساء
الدنيا .

باتا : ويقول لك إنك حياته ولا يستطيع أن يحيا بدونك .

سيرونا : سأقول له إن باتا يحبني ويعبدني ويراني أجمل نساء
الدنيا .

باتا : سيقول لك : خذى يا سيرونا هذه الحلوى النفيسة
من الذهب واللؤلؤ والجوهر .

سيرونا : الحلوى التي حدثتني أن نساء فرعون ونساء
الأشراف في مصر يلبسنها فتزيدهن جمالا وفتنة؟

باتا : نعم .

سيرونا : إنني أحب هذه الحلوى وأشتهى أن ألبسها .

باتا : سيقول لك خذيها لك وما أريد منك شيئا إلا أن
تكوني مسرورة .

سيرونا : « تصمت قليلا » إذن آخذها يا باتا وأفرح بها .

باتا : إذن تقعي في الشر الذي أخافه عليك .

- سيرونا : (مستغربة) لماذا يا باتا ؟ أهذه الحللى شر أيضا ؟
- باتا : (يتغير وجهه) نعم ، شر حين تقبلينها من أحد غير زوجك .
- سيرونا : ماذا بك يا باتا ، أنت غاضب ؟
- باتا : (بحدة) احذرى يا سيرونا أن تقبلى هذه الحللى من ذلك الرجل . أتفهمين كلامى ؟
- سيرونا : (مرتاعة) نعم يا باتا نعم . إذا كنت تكره هذه الحللى فإنى سأكرهها مثلك .
- باتا : (بحدة زائدة) لا يهمنى أن تحبسى الحللى أو تكرهها ، ولكن لا تقبلها من ذلك الرجل . أسمعت ؟
- سيرونا : (فى خوف وضراعة) نعم سمعت يا باتا .. لن أقبلها من ذلك الرجل .
- باتا : (يهز كتفها) ولا من غيره أيضا !!
- سيرونا : (بصوت يخالطه الهكاء) لماذا تهزنى هكذا ؟ لماذا
- تكلمنى هكذا بغضب ؟ أما تحبى يا باتا ؟
- باتا : (ينظر إلى الدمع فى عينيها لتدركه الرقة) بلى يا سيرونا أحبك ... أحبك .. هل آلتك يا حبيبتى ؟
- سيرونا : نعم آلت كفى ..
- باتا : (يقبلها) ساعينى يا حبيبتى .. لن أولئك مرة

أعزى أبدا .

سيرونا : أنت راض عني الآن ؟

باتا : نعم يا سيرونا ، أنا راض عنك دائما .

سيرونا : وتأخذني معك إلى مصر ؟

باتا : نعم نعم ، سأخذك معي إلى مصر .

سيرونا : (تقبله فرحة) متى يا باتا ، متى نذهب إلى مصر ؟

باتا : قريبا يا سيرونا قريبا .

(ينفض) سأذهب الآن لأصطاد ظبيا .

سيرونا : (تنفض) وأنا سأصطاد معك .

(تدخل الكوخ وتخرج حاملة معها قوسين

— يأخذ باتا قوسه منها ويمشيان معا نحو يمين

المسرح) .

« ينزل الستار »

المنظر الثالث

فى منفيس بمصر - فى منزل (أنبو) شقيق باتا
الأكبر - بهو كبير يقع عن يمينه المخدع الذى
خصصه أنبو لنزول باتا وزوجته . ويقع عن
يساره مخدع نفرورا زوجة أنبو - يظهر فى البهو
الأخوان أنبو وباتا .

- أنبو : ما تفتأ يا باتا تذكر العودة إلى لبنان . أليست مصر
وطنك ووطن آبائك ؟ أما تحب مصر يا باتا ؟
- باتا : بلى يا أخى ، إنى لأحب مصر وطنى ، ولكنى قد ألفت
العيشة فى الجبل ، فترانى دائما أحن إليه .
- أنبو : إنما تنشأ الألفة من طول الإقامة ، وإنك لما تقم بمصر إلا
أشهرًا قلائل ، فلو أقمت بها بضعة شهور أخرى
لرجوت أن تنسى ، وتألف مصر كما ألفتها من قبل .
- باتا : يوسفنى أن أقول لك يا أنبو أنسى لا أستطيع أن أنسى
لبنان أبدًا .

أنبو : ما أدرى ماذا يعجزك في السفر إلى لبنان ، وقد ألقت
زوجتك سيرونا الحياة في مصر ، وما أحسبها لو خيرت
تختار السفر .

باتا : إنما حبيب مصر إلى سيرونا أن الحياة بها جديدة عليها
بعد ، وعمما قريب تذهب هذه الجدة فما تلبث أن نمن
إلى وطنها في الجبل .

أنبو : ولكنى يا باتا لا أصبر على فراقك بعد إذ عدت إلى من
غيتك الطويلة ، لقد كنت حزين الفؤاد طوال السنين
التي قضيتها بعيدا عني ، قلقا عليك لا أدرى أين كنت
وكيف كان حالك . وكنت أدعو الرب صباحا ومساء
أن يعيدك سالما إلى ، فلما استجاب الرب دعائي ،
ومنت بقدمك سعادتي ، إذ بك تروعنى بالفراق فراقا
ربما لا أراك بعده مرة أخرى ! .

باتا : إنى لأعلم يا أنبو أن فراقى سيحزنك كما يحزننى فراقك ،
ولكن لن يعجزك الصبر عليه ، فلن تقلق على أخيك إذ
تعلم أنه سعيد هناك .

أنبو : إنى لأعجب يا باتا ، كيف آنس بفراقك ولا تأنس
بقربى .

باتا : بلى يا شقيقى الحبيب ، إنى أحبك كما أحب أبى ،

وآفس بقربك ، ولكن ...

أنبو

: ولكن ماذا ؟

باتا

: لا أستطيع البقاء بمصر .

أنبو

: هل ثم شيء يضايقك هنا نكتمه عنى ؟

باتا

: كلا يا أنبو .. لا شيء .. لا شيء .

أنبو

: (مداعبا) لعلك تخشى أن أنيط بك عملا شاقا فى

المزرعة تقوم به كدأبك فيما سلف ؟

باتا

: كلا يا أخى ، لا يسوءنى قط أن أقوم بخدمة لك .

أنبو

: ألم تر أنا قد أصبحنا اليوم من الأغنياء بعد أن أقطعتنى

مولاي فرعون أرضا واسعة ، وأعفاني من الضرائب ،

وجعلنى من الأشراف ، فلم أعد أحرث الأرض بنفسى ،

بل يقوم لى بذلك الخدم ، وحسبى الإشراف على العمل ،

وقد توليته عنى أمس حين خرجت وحدك إلى المزرعة .

فهل وجدته شاقا عليك ؟ إن كان كذلك فإنى أعفيك

منه وأتولاه بنفسى .

باتا

: لا يا أخى ، إنه لعمل هين ، وإنى لا أستتكف حتى

الآن أن أحرث الأرض بنفسى ، وما زلت أذكر بالخير

تلك الأيام السالفة ، حين كنت أعمل معك فى حرث

الأرض وفلاحتها .

- أنيو : لا يا باتا لم نعد بحاجة إلى ذلك الآن .
- باتا : من أجل هذا استأذنتك في السفر إلى لبنان ، ولو كنت بحاجة بعد إلى مساعدتي ، لآثرت البقاء بمصر لأقوم لك بالخدمة الواجبة في أرضك .
- أنيو : إنني سأكتب لك بنصف هذه الأملاك كلها ليكون لك ولزوجتك وذريرتك من بعدك .
- باتا : أشكرك يا أنيو على كرمك وحبك لي ، ولكن ما تفعل هذه الأملاك لي وأنا لا أنوي البقاء بمصر ؟
- أنيو : وسأسعى لدى مولاي فرعون أن يجعلك من الأشراف .
- باتا : وماذا ينفعني هذا اللقب وأنا في جبل لبنان ؟
- أنيو : عجباً .. هل للحياة في جبل لبنان كل هذا السحر حتى تصرفك عن مصر وعن الغنى والجاه ؟
- باتا : هناك راحة النفس يا أنيو وسعادة القلب .
- أنيو : وأأسفاً ، يخيل لي أنني عاجز أن أصرفك عما اعتزمته ، فلتقم بيننا برهة أخرى نستمتع فيها بقربك ، ولك بعد ذلك ما تختار .
- باتا : أتأذن لي بعد ذلك في السفر ؟
- أنيو : نعم إذا شئت .
- باتا : (يقبل رأس أخيه) شكرا لك .

- أنيو : (ينهض) آن وقست الخروج إلى المزرعة ، فهل لك أن ترافقني إليها .. أم ..
- باتا : إن نفرورا وسيرونا لم نجثا بعد من قصر فرعون ، أفلا أنتظرهما في المنزل ثم ألحق بك ؟
- أنيو : صدقت .. هذا خير وأصوب . (يخرج) عش سعيدا .
- باتا : صحبتك السلامة .
- باتا : (وحده) وارحمنا لك يا أنيو ما أطيبك وما أجدرك أن تكون لك امرأة صالحة . آه لو علم أخي ما أكابد من شرور امرأته لعلرني في تعجيلي بالسفر .
- باتا : (يمشي في البهو جيئة وذهوبا) طال غيابهما فسي بلاط فرعون .. ليت شعري ما تصنع سيرونا هناك ؟ ذاك الفرعون الداعر ... ويل له .. ويل لنفرورا الفاجرة ، إنها تنتقم مني .. انتقام دنيء .. إنها تساومني لتستدرجنني إلى قبول ما عرضت .. كلا .. كلا .. لن أقبل .. لن أقبل وليكن ما يكون . لكن .. سيرونا .. سيرونا الطاهرة البريئة .. سيرونا التي لا تعرف معنى الشر .. أتراها .. ؟ لا .. لا ، لن ترضى .. إنها تجبني .. إنها نشأت في أحضان الجبل الطاهر .. إنها ..
- باتا : (يسمع وقع أقدام فيتظاهر بالهدوء) ما هما تان أقبلتا ..

تجلد يا باتا ! (تظهر نفرورا) .

- نفرورا : (فى دلال) ما تصنع هناك وحدك يا باتا ؟
باتا : (لا يجيبها) .
نفرورا : (تدخل تسوا إلى مخدعها وتقف على بابها تتطلع فى شماتة) .
سيرونا : (تدخل مهرولة وتقبل على زوجها) باتا ! .
باتا : (يمستقبلها) نعم يا حبيبتى .
سيرونا : (تشير إلى عنقها) . أما تبصر هذا العقد اللؤلؤى الجميل ؟
إنه من فرعون ، أعطانى إياه .
نفرورا : لا تقولى من فرعون يا سيرونا .. قولى : من مولاي فرعون .
سيرونا : نعم .. نعم .. من مولاي فرعون . أتعرف ماذا قال لى اليوم ؟
باتا : (فى اضطراب يحاول كتمه) ماذا قال لك ؟
سيرونا : قال لى إننى أجمل من جميع النساء فى مصر .
نفرورا : وماذا قال لك أيضا يا سيرونا ؟ أخبرى زوجك باتا ليفرح !
سيرونا : نعم ، قال لى إنه سيجعلنى ملكة مصر !
باتا : إن جعلك ملكة مصر فمعنى ذلك أنك لن ترى زوجك

باتا ولم يراك .

سيرونا : كلا يا حبيبي ، بل سنقيم معا فى البلاط الفرعونى ..

قال لى ذلك مولاي فرعون .. أليس كذلك يا نفرورا ؟

نفرورا : نعم ، إنه سيخصص لكما أجمل جناح فى القصر العالى !

باتا : (يكتفم امتعاضه) يا حبيبتى ، إن مولاك فرعون

نفرورا : (مقاطعة) مولاك ؟ لم لا تقول مولاي فرعون ؟ أليس

هو مولاك أيضا يا باتا ؟

باتا : (يرمقها شزرا) اسكتى ، لا شأن لك !

(لسيرونا) إن مولاك فرعون إنما يريدك أنت

ولا يريدنى .

سيرونا : بلى .. إنه يريدك أيضا .. سترى ذلك بعينيك

وتسمعه من فمه حين تزوره الآن معى .

باتا : (بغضب) ولكنى لا أزور فرعون ولا أذهب إليه .

سيرونا : فيم يا باتا ؟

نفرورا : إن زوجك لا يريد لك السعادة يا سيرونا ، ولكنه يريد أن

يهرب بك إلى حيث كنتما فى منقطع الجبل ، حيث

لا ترين أحدا ولا يراك أحد . أليس حراما يا باتا أن يقرر

مثل هذا الجمال الذى أطراه مولانا فرعون فلا يراه أحد ؟

باتا : (ينفد صبره) اسكتى .. قطع لسانك !

- نفرورا : مالك تغضب منى أن نصحتك وقلت لك الحق ؟
- باتا : (مغضبا) اخرسى قلت لك !
- سيرونا : فيم يا حبيبي تنهر نفرورا هكذا ؟ لا يا باتا ، أنت قاس على أعتى نفرورا .
- باتا : (يكظم غيظه) ..
- نفرورا : إن باتا يكرهنى لأننى أحب لك السعادة والخير . آه يا أختى ! لو كان لى زوج مثل باتا لا يريد الخير إلا لنفسه ، ولا يعأ بسعادة زوجته ، لتركته وذهبت إلى مولاي فرعون إذا دعانى للإقامة فى بلاطه ليكون لى شرف الاتصال به !
- سيرونا : (تصمت قليلا) لماذا لا تريد لى السعادة ؟ أأست تحببى يا باتا ؟
- باتا : بلى يا سيرونا إنى أحبك ، ومن أجل حبى لك أعشى عليك الوقوع فى الشر .
- سيرونا : الشر ؟
- نفرورا : إنه يسمى سعادتك شرا يا سيرونا ، لأنه لا يجب لك أن تسعدى .
- باتا : (ملاطفا لسيرونا) أأست تحببى يا سيرونا ؟
- سيرونا : كيف لا أحبك ؟ كيف تقول هذا ؟

- باتا : إذن فلماذا لا تسمعين كلامي ؟
- سيرونا : بل إنني أسمع كلامك يا باتا .
- باتا : فلا تنهي إلى البلاط .
- سيرونا : (واحدة لا تلتوي ما تقول) ...
- نفرورا : إنه يدعى أنه يحبك يا سيرونا ، فلماذا لا يسمع كلامك ؟ سليه هل يحبك ؟
- سيرونا : (لزوجها) هل تحبني يا باتا ؟
- باتا : أحبك يا سيرونا وأعبدك .
- نفرورا : (لسيرونا) قولي له فلماذا لا يطعك ولماذا يكره لك السعادة ؟
- سيرونا : (لزوجها) فلماذا لا تطعني ولماذا تكره لي السعادة ؟
- باتا : كلا يا حبيبتى ، إنني أطيعك ، وأحب السعادة لك .
- نفرورا : قولي له يذهب الآن معك إلى البلاط فمولانا فرعون في انتظاركما .
- سيرونا : نعم هيا بنا يا باتا نذهب إلى البلاط فمولانا فرعون ينتظرنا .
- باتا : إنك جئت من البلاط آنفا ، فكيف تريدان العودة إليه الآن ؟
- نفرورا : إن مولانا فرعون لم يأذن لنا بترك البلاط آنفا إلا بعد أن

وعدناه أن سيرونا ستعود إليه حالا ، وما جاءت هنا
إلا لتأخذك معها !

سيرونا : أجل ، إن مولاي فرعون لم يأذن لي بالهجرة إلى هنا
إلا لآتي بك إلى البلاط .

باتا : (واجها يكاد يتميز من الغيظ) ...

نفرورا : إذن فارجعي أنت يا سيرونا وحدك ، فلا ينبغي لك أن
تخلفي وعليك لصاحب القصر العالي ، وسألتك بك حالا
يأتي زوجي أنبو من المزرعة .

سيرونا : (تأخذ باتا ملاطفة) بل تذهب الآن معي يا باتا لترى
القصر العالي ، وليكرمك مولانا فرعون كما أكرمني .

باتا : لا أستطيع الذهاب إلى فرعون يا سيرونا .. أصغى لي
يا حبيبتى : إنك بين أمرين : إما أن تحييني وإما أن تحبى
فرعون . فإن كنت تحيئينى فابقى هنا ولا تذهبي إلى
فرعون ، وإن كنت تحبينه فاذهبي إليه !

سيرونا : إننى أحبك يا باتا ، وأحب فرعون أيضا .

باتا : تحبين فرعون ؟

سيرونا : ؟

نفرورا : لم لا ؟ كل الناس يحبون فرعون !

سيرونا : نعم .. كل الناس يحبون فرعون .. ولكنى أحبك أكثر

يا باتا ، لأنك تحبني أكثر .

باتا : إنه سيأخذك مني يا سيرونا .

سيرونا : كيف يأخذني منك ؟

باتا : يتخذك زوجة له .

سيرونا : كلا ، إنه يعلم أنني زوجتك .

باتا : ألم يقل لك إنه سيجعلك ملكة مصر ؟

سيرونا : بلى ، قال لي إنه سيجعلني ملكة مصر ولم يقل لي إنه

سيجعلني زوجة له .

باتا : إنما تكونين ملكة مصر حين تكونين زوجته .

سيرونا : إذن فسأقول له إنني ما أريد أن يجعلني ملكة مصر .

باتا : بارك الرب فيك يا سيرونا . لن يجعلك فرعون ملكة

مصر ، ولن يتخذك زوجة له ، ولكنه سيفرق بيني

وبينك ويأخذك لنفسه .

نفرورا : لن يأخذها فرعون لنفسه إلا إذا رضيت ، ولن ترضي

إلا إذا كرهت زوجها ، ولن تكره زوجها إلا إذا كان

زوجها يكرهها ولا يريد لها السعادة ، إنني أحب

زوجي أنبو لأنه يحبني ويحب السعادة لي . ولكنه لو

منعني يوما من الذهاب إلى البلاط لكرهته ! آه

يا سيرونا ليت لي جمالا كجمالك ! إذن لأحبني فرعون

وأخذنى لنفسه وجعلنى ملكة مصر !

باتا : (مغضبا) تلوثين أفكارها وتفسدينها على !

نفرورا : (مستعمرة في حديثها) أى امرأة فى الدنيا لا تمنى أن

تكون ملكة مصر ؟

باتا : ابتعدى عنها يا سيرونا ، ولا تصدقى قولها ، فإنها تريد

أن تفسدك على .

نفرورا : أجل ، اذهبى عنى يا سيرونا .. اذهبى إلى البلاط كما

وعدت فرعون .

سيرونا : أأذهب وحدى يا باتا .. ألا تذهب معى ؟

باتا : اذهبى ... اذهبى وحدك !

(بصوت منخفض) ليس فرعون بأشد خطرا عليك من هذه

الحية الرقشاء ! (تقهقر سيرونا فى تردد ثم تخرج) .

نفرورا : (تقهقه فقهقة طويلة ، وتخرج إلى البهو بعد أن خلعت

معطفها) .

باتا : (يدنو منها) هل سرك الآن يا نفرورا أن قد أفسدت

سيرونا على ؟

نفرورا : (شامطة) أفهمت الآن أن نفرورا لا يعجزها شىء تريد ؟

ها هى ذى سيرونا قد ضاعت من يدك ! سيفتح لها

فرعون خزانته ويربها بمجوهراته ، وقد زاغ بصر المسكينة

لما رأت بعضها ، فكيف لو رأت مائتر ما هناك ؟ ولا
تنس أن فرعون شاب جميل الصورة ، وله عينان قاهرتان
لا يسلطهما على امرأة مهما كانت عفيفة إلا وقعت بين
أحضانها !

باتا : لأمنعنها من الذهاب إليه !
نفرورا : إنك لن تقدر على منعها يا باتا ، ولو منعناها لاستلبها
منك بالقوة .

باتا : (يقف واجما حائرا) ..
نفرورا : (تغير لهجتها) مسكين أنت يا باتا ! لا تيأس يا حبيبي
الجميل ! سيرونا لم تضع بعد من يدك .. فى وسعك
بقليل من الحكمة أن تستردها وتصلحها .. بقليل من
الحكمة يا باتا !

باتا : كيف يا نفرورا أستردها ؟ قولى لى بحياتك !
نفرورا : نفرورا التى تحبك تستطيع أن تستنقلها لك من فرعون
وتصرفه عنها .

باتا : فما يمنعك من ذلك ؟ لم لا تسدين إلى هذا الجميل ،
فأحفظه لك إلى الأبد ؟

نفرورا : لأن فى استطاعتك يا حبيبي أن تسعدنى وتشفى آلامى ،
فقيم تبخل على بأمر لا يكلفك شيئا وهو عندى كبل

شيء ؟

باتا : إنك تطلبين مني ما لا أقدر عليه .

نفرورا : ما أطلب منك أكثر مما تقدر عليه .. ساعة واحدة ننام

فيها معا .. ضمة صغيرة إلى صدرك هذا الذي يشبه

صدر الأسد .. قبلة صغيرة يطبعها فمك هذا الشهى

على شفתי الظامتين .

باتا : (صائحاً) صه ، انحرسى أيتها اله ...

نفرورا : فاجرة ، نعم قل لي يا فاجرة ... قل لي يا علهرة ... قل

لي ما تشاء ؛ إنسى أعفو عنك واحتمل ذلك منك ..

ولكن ارحمنى بحياتك .. أتوسل إليك ...

باتا : (يغطي وجهه بيديه) حسبك .. حسبك ا

نفرورا : يا حبيبي يا باتا ، يا صغيرى ، ما أقسى قلبك ! أما

تذكر عشرينا الطويلة ؟ أتنتسى أنك حين استنقذك

أعوك من أيدي اللصوص ألفيت أمك قد ماتت ، فلم

تجد غيري أما نحنو عليك ، وتعنى يشقونك ؟ أتنتسى

أننى نفرورا التي كانت تخطط ملابسك ، وتعد طعامك ،

وتهيئ فراشك ، وتسهر عليك إذا مرضت وتحول بين

أعيك وبينك إذا أراد أن يضربك ؟ نفرورا التي كنت

تحبها وتطبعها وأنت غلام صغير ، فلما كبرت واشتد

ساعدك أنكرتنى وكرهتنى وعصيت أمرى !

- باتا : (لا يجيب) .
- نفرورا : ألا تهينى ؟
- باتا : كنت أحبك كما أحب أمى وأطيعك كما أطيعها .
- نفرورا : (فى غنج) ولكنى لست أملك يا باتا ...
- باتا : أجل لست بأمى ، ولكنك زوجة أخى ..
- نفرورا : وماذا فى هذا ؟ ألا ترى أنك لو كنت أكبر الأخوين لكنت زوجتك ولكان أبو أختا زوجى !
- باتا : ولكن هذا لم يقع ، وإنما الواقع أنك زوجة أبى ، وعلى باتا أن يوعى حرمة أخيه ويحفظه فى زوجته .
- نفرورا : نثق أن أختك لن يعرف شيئا مما بيننا ، فإننى كنوم للسر يا باتا . ألا ترى أنك هربت منى قبلا ، فهل عرف أعوك قط سبب فرارك ؟
- باتا : ما أعرفى من أن يعلم أخى أننى عنته بأعظم من خشيتى أن تحمل على لعنة ربى ، إذا أنا خنت أخى فى زوجته .
- نفرورا : تخشى ويحك من لعنة الرب وأنت واقع فيما هو أعظم منها وأنكى : أن تهجر سروننا وتغتصب من يدك ، وأنت تحبها وأخشى أن تهلك عليك غما . أفتخشى

لعنة أعظم من هذه التي أنت فيها ؟

باتا : إن اللعنة التي أنا فيها ليست بفعل مني ، بل بفعل غيري ، ولكن اللعنة التي أحشاها لن تحمل بي إلا بسوء عملي .

نفرورا : أنت واهم يا باتا ، فاللعنتان متساويتان ، كلتاهما بفعلك إن شئت ، أو بفعل غيرك إن شئت .

باتا : ماذا تعنين ؟

نفرورا : أعني أن العذاب الذي أنت فيه يمكن أن ينسب إلى فعلك أيضا ، لأنك امتنعت عن طاعتي ، ولو أجيبتني إلى ما أريد لما حل بك هذا العذاب ، ولعنة الرب التي تحشاها يمكن كذلك أن تنسب إلى فعل غيرك ، لأنها إن حلت بك فسيكون ذلك بفعلی أنا لا بفعلك ، فأنا التي حملتك عليه ، وحسبك عفة أنك تأييت واستعصمت حتى اضطررتك إليه اضطرارا .

باتا : ويل لك من مأكرة ! أتريدين أن تخدعيني عن نفسي وتسلبني مني عقلي ؟ إن العذاب الذي أنا فيه لا أستطيع أن أدفعه عني إلا بفعل أتييم يسخط الرب عليّ وهو خيانتني لأخي . فأما اللعنة التي أحشاها ففي وسعي أن أدفعها بفعل جميل يرضي به الرب عني .. ألا وهو حفظي لعرض أخي .

- نفرورا : يا صغيرى من علمك كل هذا ؟ أه ما أذكاك .. وما
أحلاك لولا هذا العناد فيك !!
(تصمت قليلا ثم تلتصع عيناها) أيعنيك كثيرا أن
تصون عرض أخيك ؟
باتا : ذلك واجبي ولن أتخلي عنه .
نفرورا : (تبتسم ابتسامة فاجرة) حسنا يا حبيبي .. إنك إذ
تجيئني إلى سؤالي إنما تصون عرض أخيك !
باتا : ويلك ما تقولين ؟
نفرورا : (تضحك) تصوننى عن غيرك فتصون بذلك عرض
أخيك . أتظن أن أحدا يمتنع عنى إذا دعوته إلى نفسى ؟
باتا : (مدهورا) ما أهولها من كلمة ! لا يا نفرورا .. لن
تفعلنى ذلك .. لن تفعلنى ..
نفرورا : أجل ، لن أفعل ذلك ما بقى لى أمل فى قلبك هذا
القاسى ، لأننى أخبك يا باتا ولا أخونك . ولكن إذا
يمست منك ..
باتا : إذا يمست فماذا ؟
نفرورا : أخونك وأخون أخاك ولا أبالى !
باتا : هذا شأنك أنت وليس بشأنى .
نفرورا : اعرف إذا أنك لا يعنىك كثيرا أن تصون عرض أخيك .

باتا : كذبت يا امرأة ! لقد صنت عرض أخى فيما مضى ،
ولأصونته ما حييت . وحياة أخى لو شهدت أحدا
يخونه فيك لأقتلنه !

نفرورا : يا للشهامة ! ما أسعد أchaك بغيرتك الشديدة عليه .
ترى لو كان فى مكانك وراودته سيرونا بمثل ما
راودتك ، وتأت له بكل سبيل ليخونك فيها ، أكان
يحتنع عنها ويصون عرضك فيها ؟

باتا : لا شك عندى فى ذلك فهو أفضل منى وأطهر منى ذبلا ،
ولو عان الناس كلهم ما عاننى ، وقد ربانى صغيرا
واعتبرنى ابنا له واعتبرته والدا لى .

نفرورا : إنك لطيب القلب يا باتا . أنت لا تعرف أchaك كما
أعرفه أنا ، ولو عرفته لما شككت أن لو غمزت له
سيرونا حاجبها لجرى يلهث وراءها ، ولما تردد لحظة
فى حياتك ، ومن يدري لعل ما نفرضه الآن فرضا قد
وقع فعلا ! ألم يخلوا أمس فى المنزل حين كنت أنت فى
المزرعة وكنت أنا فى البلاط .. فما الذى كان يمنع ؟

باتا : حاشا أبى وحاشا سيرونا ! إنهما لأطهر مما تقولين .

نفرورا : نعم فى وسعك أن تقول : حاشا أبى وحاشا سيرونا ،
ولكن ليس فى وسعك ولا فى وسع أحد غيرك أن
يقطع بأن شيئا مما وقع لم يقع ! قل لى يا صغيرى

أستطيع أن تنكر إمكان ذلك ؟

باتا : ما أنكر الإمكان ولكنى أنكر الوقوع .

نفرورا : ها أنت ذا قد أثبت الإمكان معى ، فماذا عليك لو

تشجعت وخطوت معى خطوة أخرى ؟

باتا : حاشا أعى وحاشا زوجتى !

نفرورا : حسنا .. تعز يا صغيرى برديد هذا القول ، فقد يكون

فيه عزاء لك ، ولكنى لا أهدع كما تهدع .

باتا : كما أهدع ؟ من قال لك أننى أهدع ؟

نفرورا : عفوا .. لم تقل لى إنك تهدع . ولو علم المهدوع أنه

يهدع لكان غير مهدوع !

باتا : دعينى من فلسفتك الكاذبة وظنونك الآثمة !

نفرورا : إن لم تكن فلسفتى هذه كاذبة عندك ، فلا تلمنى ، ولم

الحياة التى أملتها ! وإن تكن ظنونى هذه آثمة فيما ترى

فلا لوم علىّ أيضا ، ولم إن شئت قرائن الأحوال !

باتا : فلسفتك كاذبة لأنها مغرضة .

نفرورا : وهل فى الدنيا فلسفة غير مغرضة ؟

باتا : وظنونك آثمة لأنك تظنن الناس جميعا مثلك آثمين !

نفرورا : وأنت يا باتا طاهر تظن أن الناس جميعا مثلك طاهرين !

باتا : بل أعلم أن فى الناس آثمين مثلك ، وطاهرين مثلى ومثل

أعى وزوجتى !

نفرورا : أما طهرك أنت فلا برهان عليه أقوى مما أكابد فيه من
هذا العذاب الطويل — وإن كنت لا أزال أطمع في
حنانك — ولكن الأمر في أخيك وزوجتك مختلف .
باتا : مختلف عندك .

نفرورا : لا تقاطعني .. دعني يا صغيري أشرح لك . أما أخوك
فراى فيه أصدق من رأيك لأنى أعرف به منك . وأما
سيرونا فما أنكر أنك أكثر مداخله لها منى ، ولكن
لا تنس أنها بلهاء ساذجة ، ثم لا تنس كذلك أن المرأة
أصدق حكما على أختها منكم معشر الرجال .

باتا : تسمين طهارتها بلاهة وسذاجة ، اتعنين يا مأكرة أنك
أظهر منها وأعف ؟

نفرورا : إنك تظلمني يا باتا إذ تقولنى ما لم أقله ، لست أظهر
منها ، حاشا لى أن أدعى ذلك ، ولكنها ليست بأعف
منى ..

باتا : كلا بل هى أعف منك وأظهر .

نفرورا : عجباً لك أن تثق بعفة زوجتك هذه الثقة وتخشى عليها
من التردد على بلاط فرعون ! وأعجب من هذا أن
تصون عرض أخيك ولا تصون عرضك من أخيك !

باتا : تريدن أن تفسدينى على أخى ليكون لك ما تطلبين ،
فلا وجلال الرب لا أنيلك ما تبتغين !

نفرورا : تبا للأيام ! ما أبعدما عن العدل فى قسمة حظوظ

الناس . أنبو سعيد سعيد ، وأنا شقية شقية !

باتا : لا تذكرى أنبو ، فما أحراه بالسعادة لولاك ! أما أنت

فأنت التى جلبت الشقاء لنفسك .

نفرورا : لا تعجل يا باتا . إن أنبو سعيد لأنسى لا أغار عليه إذا

غازل سيرونا أو غيرها ، فأنا مشغولة عنه بحبك فهو فى

أمان منى ، وأنست يا زوج سيرونا ما تشك قط فى

طهارته فهو فى أمان منك . أما أنا فشقية إذ وقعت فى

حب من لا يرق لى لأنه مشغول عنى بحرصه على صيانة

عرض أخيه .

باتا : بل ما أشقى أنبو بك ! ما كفاك أن تحونه حتى تهيمه

وتطعننى فى خلقه .

نفرورا : ما أنهم أخاك وما ألومه أن راقبت سيرونا فى عينه ،

فهى أجمل منى تكويننا وأنضر منى شبابا ، وإن لم يكن

لها ذكائى وحرارة شعورى وهما ميزتاى ، وما

يفهمهما أنبو ، وإنما أنت يا باتا تستطيع أن تفهمها .

(تقرب منه فيتباعد عنها) انظر إلى يا باتا وانس لحظة

إننى امرأة أخيك . أأست حلوة فى عينيك ؟ أما

يشتهينى قلبك ؟ أما تشتهى هذا العرام الذى يتوثب فى

عروقى ، وهذه الشيطنة التى تتوقد فى رأسى ؟

- باتا : إليك عنى يا خائنة !
- نفرورا : لقد قال لى فرعون يوما وقد حلق فى شفتى : إنك يا نفرورا لو ضمنت ميتا قد بردت أطرافه لأعدت إليه الحرارة والحياة . فقلت له مازحة : والحى يا مولاي ؟ فقال : لا شك أنه يحرق . قلت له : ولكن زوجى لم يحرق . فقال : إن أنبو تحت الموت بدرجات ! (تضحك ضحكة عالية) .
- باتا : ويل لك ! أوقد بلغ بك خبثا وفجورك أن تسخرى من زوجك وتتندرى عليه فى مجلس فرعون الداعر ؟
- نفرورا : سيرونا الآن عند هذا الفرعون الداعر ! ألا نخشى عليها منه ؟ أنا وحدى أستطيع أن أستنقلها لك . أطننى يا باتا قبل أن يفوت الأوان .
- باتا : (بصرامة) يفوت الأوان أو لا يفوت .. لا أطيعك !
- نفرورا : (تغير لهجتها) إذن ... إذن أقول لأخيك إنك راودتنى عن نفسى !
- باتا : لن يصدق أنبو بهتانك .
- نفرورا : سأقول له إنك قد راودتنى أيضا فى الماضى ، فلما خشيت أن يعلم أخوك هربت من مصر .
- باتا : يا لك من أفاكة أثيمة !
- نفرورا : أظن يا صغيرى أن زوجى سيكذبنى ويصدقك ؟

- باتا : (فى شىء من الرقة) أتعرفين يا نفرورا ماذا أنست صانعة ؟
- نفرورا : نعم أعرف ما أنا صانعة .
- باتا : ستولين زوجك وتقضين على سعادته .
- نفرورا : لا أبالى .
- باتا : (يصمت حائرا) ...
- نفرورا : (تمسك بذراعيه) أطعنى يا باتا فأعيد سيرونا إليك .
- باتا : (يجذب ذراعيه من يديها) كلا .. لا تعيدى سيرونا إلى ، لا أبالى بسيرونا !
- نفرورا : (العود فتعلق بعنقه) أطعنى يا باتا فلا أقول لأعيك شيئا .
- باتا : (يدفعها عنه بشدة فتقع على الأرض) إليك عنى !
- قولى لأعنى ما شئت ... لا أبالى !
- نفرورا : (طريحة على الأرض ترمق باتا بنظرة هائلة وهو يغادر البهو) آه ! آه !
- (تمسح الدم عن جبهتها) غلبتنى .. غلبتنى .. لأنتقمين منك !

« ينزل الستار »

المنظر الرابع

نفس المنظر السابق — يظهر أبو وزوجته نفورورا
واقفين في البهو ؛ وهما يتهاامسان ، وأبو عابس
الوجه .

أبو : (ينظر إلى جهة الباب) .

ها هو ذا أقبل .. دعيني أكلمه وحدي .

ادخلي أنت مخدعك .

نفورورا : (تنسحب إلى مخدعها) احذر يا حبيبي أن يخذلك ؟ .

(يقعد أبو على أحد الكراسي) .

باتا : (يدخل) عم مساء يا أبو .

أبو : عم مساء يا باتا .

باتا : كيف وجدت العمل في المزرعة ؟

أبو : على خير ما يرام . أراك تسألني عن المزرعة ، فهل يعنيك

أمرها كثيرا يا باتا ؟ .

باتا : يعنيني أمرها ، كما يعنيك يا أنحى .

- أنبو : لا تقل هذا . لو كان حقاً ما تقول لرافقتنى اليوم إليها ،
ولما آثرت البقاء هنا فى المنزل !
- باتا : كنت وافقتنى على بقائى فى المنزل حتى تعود نفرورا
وسيرونا من البلاط .
- أنبو : آنست منك ميلا إلى التحلف فى المنزل فتركك لعل لك
حاجة تقضيها هنا .
- باتا : لا شيء غير أن تجدنى نفرورا وسيرونا حين تعودان من
البلاط ، لعلهما يحتاجان إلى شيء أقضيه لهما فى البيت .
- أنبو : فهل قضيت لهما شيئا ؟
- باتا : لا يا أحمى ، ما احتاجتا إلى شيء .
- أنبو : (يشير إلى كرسي أمامه) اسرح يا أحمى ، لا تبق
واقفا . (يقعد باتا على الكرسي) .
- أنبو : وأين كنت آنفا ؟
- باتا : كنت أتنزه على شاطئ البحر ؟
- أنبو : هل قضيت يومك كله متنزها على شاطئ البحر ؟
- باتا : لا .. بل منذ ساعتين فقط .
- أنبو : فأين كنت قبل ذلك ؟
- باتا : هنا فى البيت .
- أنبو : وحدك ؟

- باتا : لا .. كانت نفرونا هنا في البيت .
- أنبو : وكانت سيرونا أيضا هنا .. أليس كذلك ؟ فيم كنتم
تحدثون أنتم الثلاثة ؟
- باتا : لم تلبث سيرونا هنا طويلا ، فلم تكذبى من البلاط
حتى عادت إليه .
- أنبو : عادت إلى البلاط وشيكا ؟ عجبنا .. أأذنت لها بذلك ؟
- باتا : ألحت علىّ فما وسعنى إلا أن آذن لها .
- أنبو : إذن كنتما هنا وحدكما أنت ونفرونا .
- باتا : نعم .
- أنبو : فيم كنتما تتحدثان ؟ لا بد أنك حدثتها عن الحياة في
جبل لبنان وجمال الطبيعة هناك ، فهو الحديث المفضل
عندك ... حتى سيرونا تميل إلى الحديث عن الجبل ، فقد
حدثنى عنه كثيرا أمس حين حلوت معها في البيت .
- باتا : (يبدو عليه شيء من الارتباك) .
- أنبو : ما بالك لم تجبني يا باتا ؟ هل كنتم في حديث غيره ؟
أحدثتك هي عن بلاط فرعون ؟
- باتا : لا .
- أنبو : أحدثتها أنت عما رأيت أمس في المزرعة ؟
- باتا : لا .

- أنبو : عجباً .. أكتتما صامتين طوال الوقت ؟ هل كان بينكما
خصام ؟
- باتا :
- أنبو : أصلقتني يا باتا ، هل كان بينكما خصام ؟
- باتا : نعم .
- أنبو : فيم اختصمتما ؟
- باتا : هل شكنتني إليك ؟ ماذا قالت لك ؟
- أنبو : (بلهجة فيها حدة) أنا الذى سألتك فأجبتني أولاً ، ثم
اسألني بعد ذلك إن شئت .
- باتا : لقد عبتت عليها أن أغرت سيرونا بالتردد على البلاط .
- أنبو : ثم ماذا ؟
- باتا : ثم غضبت مني .
- أنبو : بل تكذبتني !
- باتا : كلا يا شقيقتي ما كذبتك !
- أنبو : إنك تنافقتني وتظاهرت لي بالصدق والبراءة رياء منك !
- باتا : ليس الرياء من خلقى ولا النفاق !
- أنبو : (يغضب) بل راودتها عن نفسها فى غيابة ، وحاولت
الاعتداء عليها لما استعصمت منك .
- باتا : (بيكى) كلا يا أختي ، ما كان مني شيء مما تقول .

- أنبو : أتريد أن تخدعنى بكائك المصطنع ؟ .
- باتا : صدقنى يا أخى ، لم أفعل شيئا مما قلت .
- أنبو : أأصدقك وأكذب عبنى ا .
- باتا : إنك لم تكن معنا ...
- أنبو : وهل كنت تجرؤ على عملك الأثيم لو كنت معكما ؟ .
- باتا : أتوسل إليك يا أخى أن لا تتعجل بتصديق التهمة التى ألقىت بى ، وأن تزوى فى الأمر .
- أنبو : لقد تدبرت الأمر جيدا ، ولم أسرع بتصديق نفرورا حين أخبرتني ، ولوددت لو كان ما حدثتني إفكا كله ، ولكن قرائن الحال تؤيد صدق كلامها .
- باتا : معاذ الرب يا أنبو أن أحدث نفسى بخيانتك فى زوجتك وأنتما ربيتماني صغيرا .
- أنبو : أأستطيع أن أقول لى لماذا هربت من مصر فيما مضى دون أن تخبرني ؟
- باتا : (بعد تردد) لأنى ضقت ذرعا بالمعيشة فى مصر ، وأردت أن أرى بلادا جديدة كما قلت لك من قبل .
- أنبو : هذا سبب اختلاقتة اختلاقا لتعفى عنى جرمك ، والحق أنك كنت راودت زوجتى عن نفسها ، وحاولت الاعتداء عليها فهددتك بإخبارى بما فعلت ، ففكرت من

مصر خوفاً مني . لقد كنت حائراً في تعليل ذلك ،
ولكنني الآن فهمت السبب .

باتا : أقسم لك بالرب العظيم أن الحقيقة لغير ما ذكرت أنت
وغير ما ذكرت أنا ، بيد أنني لا أستطيع أن أكشفها لك .

أنبو : لا تستطيع أن تكشفها لي ؟ ما هي ؟

باتا : ليس من مصلحتك أن تعلمها .. إنما أكتمها عنك حياءً
بك .

أنبو : (يستشيط غضباً) لقد فهمت ما تريد . تريد أن تلقي
التهمة على زوجتي . فما كفاك ما اقترفت من الإثم حتى
ترمي به البريئة التي حاولت الاعتداء عليها . ويل لك من
سافل دنىء !

باتا : إن كان لا بد من قول الحقيقة فهاكها سافرة ! هي
زوجتك نقرورا التي راودتني اليوم عن نفسي ، كما
فعلت فيما مضى ، وما هربت من مصر إلا إبقاء على
كرامتك .

أنبو : كذبت ! لو كان ما تقول حقاً لأخبرتني حينذاك .

باتا : لقد علمت أنك لن تصدقني ، ولو صدقتني لكان في
ذلك قضاء على سعادتك الزوجية ، فرأيت أن ابتعادي
هو الحل الوحيد .

(تدخل نفرورا ثالثة) .

- نفرورا : قد علمت أنه سريميني بالذنب الذى ارتكبه معى ..
- أنبو : (مقاطعا) ما تقولين ؟ ارتكبه معك !
- نفرورا : (تستدرك) أعنى : حاول ارتكابه معى فكأنما قد ارتكبه ،
ولولا هذا الخنجر معى لقد قضى — واسوأناه — مراده
منى !
- باتا : يا نفرورا ، أسألك بالرب العظيم أن لا تفتزى على ،
وحافى عذابه ونقمته .
- نفرورا : هلا تخشى أنت نقمته وعذابه إذ تعتدى على شرف
أخيك ، ثم تفتزى بعد ذلك على زوجته لتدرا التهمة عن
نفسك ؟
- باتا : تذكرى أنك أنت التى راودتنى عن نفسى فزجرتك مرة
بعد مرة .
- نفرورا : كذاب أنت ! أنا أرلودك عن نفسك ؟ أنا التى ربيتك
صغيرا واعتبرتك ابنى ؟
- باتا : وأنا كيف أرلودك وأنت أمى ؟
- نفرورا : أنا أمك ؟ كذبت ؟ لست أمك ولو كنت أمك ، لما
راودتنى .
- باتا : وأنا لست ابنك ، ولو كنت ابنك لما ...

- نفرورا : صدقت . لو كنت ابني لما راودتني ، ولكنك أجنبي عني
لم تنفع فيك تربيتي ولا تربية أخيك .
- باتا : لا تقاطعيني ...
- نفرورا : من ذا قاطعك ؟ أنت قلت : لو كنت ابني لما راودتني ..
هذه كلمة حق نددت من لسانك !
- باتا : إني ما قلت هذا .
- أنبو : لكنك قلته الآن !
- نفرورا : (لزوجها) انظر إلى هذا الكاذب القاسر ، يقول الكلمة
الآن بين يديك ثم يحاول إنكارها !
- أنبو : أو قد بلغ بك استمراؤك للكذب أن تلفظه قدامي ؟
- باتا : (لا يجير جوابا) ...
- نفرورا : ما رأيت في حياتي أمكر من هذا المخلوق . أراد أن
يتخلص من زوجته ليخلو بي في البيت ، فأشار إليها
بالرجوع إلى البلاط عقب عودتها منه .
- باتا : يا للفرقة ! لا تصدقها يا أنسى . إنها هي التي أغرت
سيرونا بالذهاب إلى البلاط نكاية بي إذا لم أجيها إلى ما
دعنتي إليه ، فأرادت أن يعلق بها فرعون فيفسدها عليّ .
- نفرورا : يفسدها عليك ؟ أخاف أنت على عرضك ؟ لو كنت
تؤثر الشرف على الشهوة الأثيمة لصنت عرض أخيك

وعرضك ، ولما تركت امرأتك تعود إلى البلاط في ساعة
القيولة حين لا يكون هناك أحد من الزوار إلا انصرف !
باتا : لا تصدقها يا أنبو ، إنها كاذبة .

أنبو : حدير عن لا يصون عرض أخيه أن لا يصون عرضه !
(يلتفت إلى زوجها) ، وأنت لِمَ لَمْ تمنعها من الذهاب إلى
البلاط في تلك الساعة ، فإنها ما تزال ساذجة لا تعرف
ما تأتي وما تدع ؟

نفرورا : لقد حاولت صدعها فلم أفلح . أفريد منى أن أكون أغبر
عليها من زوجها ؟ وما علمت أنه إنما أراد أن يخلو بي إلا
بعد ذلك ، ولو كنت أعلم أن سيطول غيابك في المزرعة
لما بقيت في المنزل معه .

باتا : لا تصدقها يا أخى . إنها كاذبة .. كاذبة !

نفرورا : (في استهزاء) وأنت فلصادق الصادق !

باتا : لقد نسبت إليك أمرا يحط من قدرك فلم أصدقها ...

نفرورا : (لباتا) ويل لك ، أهذا دأبك دائما أن تنحلنى كل بهتان

تفريه ؟

(لزوجها) أتدرى يا أنبو ماذا قال لي اليوم ليشير غيرتى

ويفسد قلبي عليك فأطارعه فيما أراد منى ؟

أنبو : ماذا قال ؟

- باتا : هي التي قالت ... هي التي افترت عليك فلم أصدقها .
- نفرورا : قال لي إنك تغازل سبرونا ، وإنك ما بعثته وحده إلى المزرعة أمس إلا لتخلو بها في البيت حين كنت غائبة في البلاط ، أتريد فوق هذا ندالة ؟
- أنبو : يا لك من نذل !
- باتا : بل هي التي قالت هذا عنك .. أحلف لك بالرب العظيم لحي التي قالت هذا ..
- أنبو : لا تحلف بالرب العظيم . إن تحلف لي سبعين مرة فلن أصدقك . إن من لا يبالي أن يأتي كل هذا الإنم والبهتان لا يتحرج أن يحلف بأغلظ الأيمان كاذبا .
- نفرورا : (تجهش بالبكاء) لا لوم عليك يا أنبو .. أنا الملوثة دونه إذ كتمت عنك سبب فراره من مصر . لقد خشيت أن أخرج قلبك ، إن أخبرتك بخيانة أخيك الذي كان عزيزا عليك ، فكتمته عنك واحتملت الجرح في كبدي وحدي . وقد حسبت أنه اندمل على الأيام ، ولكن القدر عاتنى فشاء أن ينكا جرحي ، وأن يسدد إلى قلبك طعنة أخرى .
- أنبو : (يضع يده على يد نفرورا) هوني عليك يا نفرورا .
- نفرورا : إنما أخشى على قلبك أن يتمزق من الألم .

أنبو : لا تخافى علىّ فإنى على الآلام صبور لكن آلمنى ما حدث
لقد سرنى أن قد تبرأت من أخ خائن لا يليق بمثلى .
(يلفت إلى باتا) سمعت يا باتا ؟ إني برىء منك فلست
أخى ولست أخاك .

باتا : (يبكى) أخى .. أخى .. لا تتبرأ منى .

أنبو : لا تقل لى أخى بعد الآن .

باتا : اقتلنى يا أخى ولا تتبرأ منى !

أنبو : لولا عوفى أن تكون هذه الفضيحة فى بيتى حديث
المدينة والقرى التى حولها لقتلتك فاذهب عنى .. ارحل
عنى إلى لبنان أو إلى أى بلد آخر !

باتا : ستعلم براءتى يوما ما فتقدم .

أنبو : اغرب عن عينى .. لا أريد أن أراك بعد اليوم ! لست
للصوص الذين اختطفوك قتلوك صغيرا ، إذن لأراحونا
منك ! يرحم الرب أمى ! لو كانت تعلم حين اختطفوك
أى نذل ستكون فى غدك ، لما ظلت تبكى ليلا ونهارا
عليك حتى هلكت غما .

باتا : أخى ! أخى !

أنبو : لست أخاك .. لست أخاك !

باتا : (فى رقة وضراعة) دعنى أقبل رأسك يا أنبو ثم أذهب .

- أنبو : (لا يجيب) .
- باتا : أتوسل إليك يا أنبو أن لا ترضن عليّ بتقبيل رأسك قبل أن أمضى إلى حيث لا أراك أبدا !
- أنبو : (تبدو عليه الرقة فيمكن باتا من رأسه ليقبله) .
- باتا : (يقبل رأس أنبو) شكرا لك يا أخى — عفوا ... ما تريد أن أدعوك أخى — شكرا لك يا أنبو !!
- (يتجه نحو الباب لينصرف) وداعا يا أنبو .
- أنبو : مكانك يا باتا .. قف قليلا ، نسيت أن أعطيك ذهباً تستعين به فى سبيلك .
- باتا : (يلتفت إلى أنبو) شكرا لك .. لا حاجة بى إلى ذهب .
- أنبو : هل انتظر قليلا حتى آتيك به .
- باتا : آامرى أنت يا أنبو ؟ .
- أنبو : نعم .
- باتا : إذن لا أعصيك .
- (يخرج أنبو مفتاحا كبيرا من وسطه ويتطرق إلى اليسار حتى يغيب) . (تلفت نفرورا ثم تدنو من باتا) .
- نفرورا : (بصوت منخفض) آسفة يا حبيبى لما جرى . أصغ إلى ... فى وسعى أن أصلح ما بينك وبين أخيك وأن أعيد سبرونا إليك . وكل ما عليك أن تحضر إلى هنا غدا فى

ساعة الضحى حيث أنتظرك وحدى ، ولن يعلم يا حبيبى
بمحيثك أحد .

باتا : يا للخيانة ، كلا .. لن أحضر .. لن أحضر .

نفرورا : لكن لم تحضر غدا فى ساعة للضحى لأخبرن سيرونا أنك
راودتنى عن نفسى ، وأن أخاك قد طردك وتبرأ منك فما
عدت جذيرا بحبها .. أسمعت ؟

باتا : قولى لها ما شئت .. لن أحضر .

نفرورا : لأفسدنها عليك إلى الأبد !

(تسمع وقع أقدام زوجها فتتحى عن باتا وتعود إلى
موقفها الأول)

أنبو : (يظهر ويدنو من باتا فيناولها كيسا صغيرا) خذ هذا ،
وليغفر الرب لك .

باتا : (ياخذ الكيس) شكرا لك يا أنبو .. ليحكم الرب .
(يخرج باتا) .

أنبو : (لنفرورا) لتطيب نفسك يا حبيبتى . لن يؤذيك هذا
الحائن بعد اليوم .. لن تريه ولن يراك .

نفرورا : (تبكى متحبة) .

أنبو : فيم يا حبيبتى تتحيين ؟

نفرورا : يا ليتنى ما أخبرتلك . كنت سبب التفريق بينك وبين

أخيك .

أنبو : هو الذى جنى على نفسه ، وما أعدده الآن أنسى .

نفرورا : (تستمر فى بكائها) كان فى وسعى أن لا أخبرك ، وأن

أصبر على أذاه كما صبرت عليه من قبل ، وأن أتلطف

معه أكثر مما فعلت ، لعله يتأثر قلبه ويرجع إلى صوابه !

إذن لكفيتك ألم الحسرة على أخيك .

أنبو : ما بى من حسرة عليه . لقد تخلصت من شروره .

نفرورا : لكنه بعد أخوك .. وإنى ما أزال أحبه !

أنبو : (يبدو عليه قليل من الغضب) تحببته بعد كل ما فعل ؟

نفرورا : نعم أحبه .. أحبه ، لن أنسى قط أنى ربيته !

أنبو : (يدنو منها مواسيا) انسيه يا حبيبتى من قلبك . إنه لم

يحفظ حق التربية فما يستحق عطفك .

نفرورا : يا حبيبى مهما أساء لى أخوك فلن أنساه !.

أنبو : (يضمها إليه) ما أطيب قلبك يا نفرورا .. إنك ملاك

كريم .

« ينزل الستار »

المنظر الخامس

فى بلاط فرعون - جناح كالشرفة يطل على حديقة
القصر - مقاعد وكراسى وستائر تتجلى فيها عظمة
الفن الفرعونى - يظهر فرعون جالسا على كرسى مموه
بالذهب وتقف قريبا منه نفرورا . الوقت بعد العشاء
(ليلا) . يسود الظلام الجزء الظاهر من الحديقة . وينير
الجناح مصابيح متدلية من سقف الشرفة ...



نفرورا	:	أراض أنت الآن عنى يا مولاي ؟
فرعون	:	كل الرضى يا نفرورا ؟
نفرورا	:	هل من مقاومة بعد ؟
فرعون	:	لا لم تبقى أية مقاومة .
نفرورا	:	إذن فقد سلمت قادش !
فرعون	:	(يقهقه) أجل ، سلمت قادش ! ما أحسن تعبيرك هنا !
نفرورا	:	لعلك لا تنسى الأعرابى الذى أعانك على قومه ، وذلك

على حصون المدينة وأبوابها !

فرعون : (يقهقهه أيضا) أنت ذلك الأعرابي ، نعم أنت ذلك الأعرابي .

نفرورا : أما لهذا الأعرابي من أجر على صنيعه ؟

فرعون : (يضحك) أجره القتل ! لا جزاء للجاسوس إلا القتل !

نفرورا : ذلك جزاؤه من قومه لو علموا بأمره يا مولاي إذ ذلك على عوراتهم ، أما جزاؤه منك فالذهب والجوهر والإقطاعات .

فرعون : أبشرى يا نفرورا . سأعطيك الذهب والجوهر . أما الإقطاعات فحسبك ما أقطعت لزوجك غير مرة .

نفرورا : ذاك كان لزوجي وليس لي .

فرعون : وهل أقطعت زوجك إلا من أجل سواد عينيك .

نفرورا : إنه لا يعتقد هذا .

فرعون : دعيه يغط في نومه .. ألم أقل لك إنه تحت الموت بدرجات ؟ أتريدينه أن يعرف الحقيقة ؟

نفرورا : (يبدو على وجهها العبوس) ...

فرعون : لا تعبسي هكذا يا نفرورا .. أشهد أن عبوسك هذا

ليخيفني . تبسمي يا حبيبتى ، سأعطيك كل ما تطلين .

نفرورا : (تبسم) ألم أقل لك إنك أكرم فرعون جلس على عرش

التيل ؟

فرعون : وماذا أيضا ؟

نفرورا : وأجمل ملك تسلم له حصون الجمال !

فرعون : أتلرين لماذا دعوتكم الليلة ؟

نفرورا : احتفالا بتسليم قادش .

فرعون : أجل ، سنشرب نخب قادش . أين زوجك ؟ ألم تحضرينه

معك ؟

نفرورا : بلى قد أحضرته معي .

فرعون : فإين هو ؟

نفرورا : هو هناك في البهو يلعب النرد مع عمك .

فرعون : زوجك وعمي : ليس في الدنيا أحب إلى هذين من لعب

النرد ! أما تحسبين أنبو يغار على زوجة أخيه حين يرانى

ألاعبها ؟

نفرورا : ليس الآن . لن يعنيه شأن أخيه بعد إذ تبرا منه .

فرعون : وأنت أترينه يغار عليك إن رآنى أعابك ؟

نفرورا : (في جد) إنك تعلم يا مولاي أن هذا ما يصلح أن يكون

موضعا للمزاح !

فرعون : لا تفضيبي يا نفرورا .. لن أفعل .. لن أفعل .

(يصفق يديه فتحضر إحدى الوصائف)

- فرعون : (للوصيفة) انطلقى فادعى لى سيدتك سيرونا ، ومرى لنا بالشراب .
- الوصيفة : سمعا يا مولاي (تخرج) .
- فرعون : ماذا أبطأ بها عنى ؟
- نفرورا : إنها قادش يا مولاي ما تزال تتزين لفاتحها !
- فرعون : عجباً لهذه التى نشأت فى الجبل ، ما أسرع ما فاقت نساء القصر فى حب الزينة والتطرية واتباع أساليب التحمل !
- نفرورا : لا تعجب يا مولاي فأنا التى روضتها !
- فرعون : أنت ساحرة يا نفرورا .
- نفرورا : لا أنفت فى عقدة إلا حللتها ! — ها قد أقبلت سيرونا ..
- هذى خلاخيلها ترن .. سأترك لكما هذه الخلوة الممتعة ، وأتقدمكما إلى بهو الضيوف .
- فرعون : حسنا .. إذا تكامل الضيوف فمرى بالموسيقى أن تعزف لنحضر .
- نفرورا : (منحنية فى أدب) سمعا يا مولاي (تخرج) .
- (تقبل سيرونا فى أبهى حللها وزينتها وخلفها الوصائف) .
- فرعون : (يقوم لها يستقبلها) أهلاً بالجمال ! مرحباً بالشعاع !

(تنصرف الوصائف) .

- فرعون : (يعالقي سيرونا) مرحبا بقادش !
- سيرونا : (تجذب لنفسها من ذراعيه) ماذا تقول ؟ تدعوني قادش ؟
- تبا لك ! أنت قادش !
- فرعون : أغضبت يا حبيبتى منى ؟ لا .. لا تغضبى .. لن أدعوك بهذا الاسم مرة أخرى .
- سيرونا : أنا سيرونا ... أنا ملكة مصر !
- فرعون : (يعانقها) أجل ... أجل ... أنت سيرونا ... أنت ملكة فؤادى !
- سيرونا : (عابسة) لا . ما أريد أن أكون ملكة فؤادك .. أنا ملكة مصر !
- (يجلسها إلى جانبه على الكرسي)
- سيرونا : سيرونا ملكة مصر .
- فرعون : أجل . سيرونا ملكة مصر .
- سيرونا : وسيكون ابنها فرعون بعدك !
- فرعون : وسيكون ابنها فرعون بعدى ، هل رضيت الآن عنى ؟
- سيرونا : نعم .
- فرعون : قولى لى التحبينتى يا سيرونا ؟
- سيرونا : بل قل لى أولا هل تعجبك زيتتى هذه ؟

(تنهض من مجلسها وتقف أمامه تنهض)

أيعجبك هذا العقد ؟

فرعون : ما أجمله على تحرك !

سبرونا : أتعجبك هذه الأساور ؟

فرعون : يا حسنها على معصميك !

سبرونا : وهذان القرطان أيعجبانك ؟

فرعون : نعمان يترجحان فترجح معهما قلبي !

سبرونا : وهذه الخلة الحمراء ؟

فرعون : ما أجملها عليك كأنها دم الحب يموت شهيد حبك !

(يقوم إليها) كل شيء جميل فيك يا سبرونا . (يعود

فيجلسها) قولي لي الآن أتحيينني ؟

سبرونا : نعم أحبك .

فرعون : كما تحبين باننا ؟

سبرونا : (ضاحكة) باننا ! أكثر بما أحب باننا .

فرعون : (يقبلها) مثل ماذا تحبينني ؟

سبرونا : (تلمس عقلها) أحبك مثل هذا العقد !

فرعون : مثل هذا العقد ؟ أما تحبينني إلا مثل هذا العقد ؟

سبرونا : إذا لم يرضك هذا فساحبك أقل منه .

فرعون : لا لا .. بل رضيت يا حبيبتي رضيت .

(يدخل الساقى فيدير الشراب فيأخذ فرعون كأسا ،
وتأخذ سيرونا كأسا) .

فرعون : (للساقى) حسبنا هذا .
(ينصرف الساقى) .

سيرونا : (بعد أن شربت كأسها) ما لك لا تشرب كأسك ؟
فرعون : لتسقينى أنت يا سيرونا .

سيرونا : (تأخذ كأسه وتدنيها إلى فمه) اشرب !

فرعون : (يمتنع) أريد أن أشرب من كأس باتا !

سيرونا : (يعود فتدنى الكأس من فمه) اشرب !

فرعون : (يمتنع) لا أشرب إلا من كأس باتا !

سيرونا : (تقبل الكأس) إذن أريقها على الأرض .

فرعون : لا يا حبيبتى لا تفعلى . أتوسل إليك يا سيرونا يا ملكة
مصر أن تسقينى من كأس باتا !

سيرونا : (تأخذ جرعة من الكأس فتسقى فرعون من فمها) .

فرعون : (يمتنع الخمر من فمها) ما أحلاك يا كأس باتا ! اسقينى
أيضا .

سيرونا : (فى صرامة) حسبك !

فرعون : اسقينى أيضا .. اسقينى يا ملكة مصر .. اسقينى يا أم
ملك مصر !

- سيرونا : (فرحة) أجل أنا أم ملك مصر ، سأسقيك مرة أخرى .
(تأخذ جرعة أخرى فتسقيه من فمها) .
- فرعون : ما أحلى ! ما أعذب ! اسقيني أيضا .
- سيرونا : كفى !
- فرعون : مرة أيضا فحسب !
- سيرونا : (تريق ما فضل في الكأس على أرض الحديقة) قلت لك
كفى !
- فرعون : يا لي منك !
- (يسمع عزف الموسيقى في بهو الضيوف)
- سيرونا : (تنهض واثبة) الموسيقى تعزف .. هيا بنا إلى البهو .. هيا
بنا .
- فرعون : هيا بنا يا حبيبتي .
- (يأخذ بيدها فيخرجان) .
- (يظهر باتا في الحديقة على مقربة من الشرفة حيث كان
متخفيا) .
- باتا : يا لها من خائنة ! ملكة مصر ! ابنها سيكون ملك مصر !
تسقى فرعون من كأس باتا ، تسقيه الخمر من شفيتها ،
هما كأس باتا عند فرعون ! ويلي ! أفى رؤيا أنا ؟ من ذا
يوولها لي فيطمئنني ؟ لقد كنت أقص رؤياي على أنبو

أخى فيطمثنى . لكن أين أنبو منى ! الآن ؟ لقد طردنى
وتبرأ منى .. كلا ليست هذه رؤيا .. إننى ليقظان . دعها
يا باتا ، إنها قد فحرت فلن تصلح لك ! لكنى أحبها .
لأنزعنها من يد فرعون الداعر . لأحملنها إلى الجبل .
إليك يا كوعى الجميل على السفح الغربى بين اشجار
الأرز ! رباه كيف السبيل إلى ذلك ؟ ليتنى كنت وثبت
إلى الشرفة حين كانا وحدهما فذبحت الداعر بهذا الخنجر
ثم حملتها ونجوت بها . لكن سيسمع الحرس والحاشية
فيعقبضون على . خير من هلا أن أتفق مع سيرونا على
الهرب .. لكنها لن تقبل .. قد فحرت .. قد فحرت !!
(تقبل وصيفة فى الشرفة وتسمع همهمة باتا) .

- | | | |
|---------|---|---|
| الوصيفة | : | ويلى .. من ذا يوسوس فى الخديقة ؟ |
| باتا | : | (يلتصق بجدار الشرفة) أنا مسكين تعيش أيتها الإنسانية
الطيبة . |
| الوصيفة | : | (تلنو من حافة الشرفة تنظر إليه) أيها السائل المسكين ،
كيف جرؤت على الوصول إلى هنا ؟ انسل من هنا
وشيكاً قبل أن تراك أعين الحرس فيقتلوك . |
| باتا | : | أحسنى إلى أيتها الشابة الجميلة . |
| الوصيفة | : | انتظرنى أيها السائل ، سأحضر لك طعاما . |

- باتا : يحفظ الرب شبابك ! ما أنا بجائع .. عذرى هذا الذهب
منى .
- الوصيفة : (مستغربة) الذهب !
- باتا : (يمد يده إليها بكيس الذهب) .
- الوصيفة : (تأخذ الكيس وتفرغ شيئا من الذهب فى يدها)
- عجبا .. هذا ذهب حقا !
- باتا : عذيره لك منى أيتها الشابة الطيبة .
- الوصيفة : أنت أحوج إليه منى ...
- باتا : لا يا أختى ، ما بى إليه من حاجة .
- الوصيفة : (تتفرس فى وجهه) يبدو عليك الحزن يا هذا .
- باتا : نعم أنا شقى تعيس . أيسرك أن تسلى إلى معروف لا
يشقى عليك ؟
- الوصيفة : أى شىء تريد أن أفعله من أجلك ؟
- باتا : أتعرفين سيرونا ؟
- الوصيفة : سيدتى سيرونا زوجة مولاي الجديدة ؟
- باتا : نعم .. ملكة مصر .. التى سيكون ابنها ملك مصر ..
- أتعرفينها ؟
- الوصيفة : كيف لا أعرفها ؟ أنا إحدى وصائفها .
- باتا : اقتربنى منها فأسرى إليها كلمة واحدة .. لا تدعى أحدا

غيرها يسمعك . أفهمت ؟

الوصيفة : نعم فهمت .. ماذا أقول لها ؟

باتا : قول لها إن شيخا كبيرا يريد أن يراها هنا وحدها ليسلم

إليها القمرية التي كانت لها في جبل لبنان . أفهمت ؟

الوصيفة : نعم فهمت .

باتا : ماذا أنت قائلة لها ؟ أعيدى على القول

الوصيفة : سأقول : مولاتي ، شيخ كبير يريد أن يراك وحدك في

الشرقة ليسلم إليك القمرية التي كانت لك في ...

باتا : جبل لبنان .

الوصيفة : في جبل لبنان .

باتا : أحسنت ، اذهبي الآن ، بورك فيك !

الوصيفة : (تطلق) سمعا يا مولاي !

باتا : (وحده) عجباً .. دعتنى مولاهما سهواً : فحسبني فرعون

لأنى أعطيتها الذهب ! وصيفة سيرونا تحب الذهب مثل

سيدتها ! كلا ، إنها فتاة طيبة ، إنها أشرف من سيرونا .

يحميك الرب يا أنبو ، لقد نفعنى ذهبك ! أترى سيرونا

تجىء لرى قمريتها ! (تدخل سيرونا والوصيفة) .

سيرونا : أين هو يا إيتا ؟

الوصيفة : (تقدم إلى حيث باتا) هنا يا مولاتي .

(تنصرف) .

- باتا : (يعتلى حاجز الشرفة ويقف عليه خارجها) سيرونا !!
- سيرونا : (مرتاعة) باتا ! ماذا جاء بك هنا ؟
- باتا : كلمة واحدة تسمعينها منى وأمضى لسبيلي .
- سيرونا : انج حالا بنفسك قبل أن تقتل !
- باتا : (يشب إلى داخل الشرفة ويقف على بعد قليل من سيرونا) ما أخاف القتل يا سيرونا فإنى خالده بحبك .
- سيرونا : لا تذكر لى حبك بعد ، فقد نسيته !
- باتا : تذكرى يا سيرونا أنك وقعت فى الشر الذى كنت أخافه عليك ، وقد جئت الآن لأنقذك منه .
- سيرونا : لكنى أحب هذا الشر الذى تذكره وأستطيعه ، وما أريد أن تنقذنى منه .
- باتا : اذكرى يا سيرونا أننا كنا سعيدين فى كوننا الجميل بجبل لبنان .
- سيرونا : أصبحت الآن أسعد إذ صرت ملكة مصر !
- باتا : لكنى أصبحت شقيا يا سيرونا ببعذك .
- سيرونا : لا شأن لى بشقائك ، أنت الذى جنيته على نفسك إذ غازلت زوجة أخيك فطردك من البيت وترأ منك !
- باتا : لا تصلقى أكاذيب نفرورا . إنها هى التى أرادت منى

- السوء ، فلما امتنعت اغتزت عند زوجها على .
- سيرونا : ذنبك أنت ! لِمَ لَسْمُ تَطَاوَعِهَا ؟ إذن لَبَقِيَ أَخُوكَ رَاضِيًا عَنْكَ .
- باتا : سيرونا ! ما تقولين ؟ أخون أخى فى زوجته ؟
- سيرونا : ما شأنك أنت ؟ هى التى عانت أخاك فى نفسها .
- باتا : سيرونا !!
- سيرونا : آه .. لَيْتَكَ فَعَلْتَ إِذْن لِرَبِّعَا أَلْهَيْتَهَا بِكَ عَنْ مَغَازِلَةِ حَبِيبِي فَرَعُونَ ! وَيْلَ لَهَا تَغَازِلُهُ فِي السَّرِّ كَأَنِّي لَا أَعْلَمُ ، وَكَأَنِّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكُونَ مِثْلِي مُلْكَةً مِصْرَ ! تَبَا لَكُمْ جَمِيعًا أَنْتَ وَأَخُوكَ وَامْرَأَةُ أَخِيكَ !
- باتا : رباه ! ما هذا الذى أسمع وأرى ؟ قولى يا هذه أنت سيرونا ؟
- سيرونا : (فى مخبرية) قل لى يا هذا أنت باتا ؟
- باتا : مسكينة أنت ! أهكذا استطاعوا أن يفسدوك ؟ لا .. لا أتركك هنا .. لأصلحك .. لأعيدنك إلى الطهارة والخير .. لأحملنك إلى الجبل .
- سيرونا : إلى الجبل ؟ تبا لك وللجبل ! أتريد أن تحملنى إليه بالرغم منى ؟
- باتا : (يبدو عليه الجهد) نعم .

- سيرونا : أين تظن نفسك يا مجنون ؟ أتظن نفسك فى الجبل ؟ إن
صيحة منى تجمع رجال القصر عليك فيقتلونك .
- باتا : (يخرج مخنجره) لكن صحت لأكمن صوتك بهذا .
- سيرونا : (يلتصق فى عينيها الخوف) ما هذا ؟
- باتا : هذا الخنجر الذى كنت أذبح به الصيد فى جبل لبنان !
- سيرونا : (تكتفم خوفها وتظهر بالسداجة والاستغراب) نفس
الخنجر الذى كنت تذبح به الصيد فى جبل لبنان ؟
- باتا : نعم .
- سيرونا : ما تزال محتفظًا به ؟
- باتا : نعم يا سيرونا ؟
- سيرونا : تريد أن ترجع به معنا إلى كوخنا الجميل ؟
- باتا : (فى فرح) نعم يا حبيبتي .. نعم .
- سيرونا : أموقن أنت يا حبيبى أنه نفس مخنجرنا القديم وما معك
خنجر غيره ؟
- باتا : نعم هو هو يا سيرونا ما عندى خنجر غيره .
- سيرونا : أرنى يا حبيبى أنظر إليه .
- باتا : (يعطيها الخنجر) .
- سيرونا : (تقهقر عنه شارة فى يدها الخنجر) انج الآن بنفسك
والا دعوت لك الناس فاجتمعوا عليك .

- باتا : (يقرب لحوها) سيرونا ، لنفروا أهون شرا منك !
- سيرونا : إن دنوت منى أغمدت هذا فى صدرك .
- باتا : (يهجم عليها) قد أغمدته الآن فى صدرى ، فأغمديه إن شئت مرة أخرى .
- سيرونا : (تصبح صيحة منكورة وتطعنه فيفوس الخنجر فى صدره) .
- باتا : يزنح ويزنح الخنجر من صدره وهو يقطر الدم)
خنجرنا القديم ! أراك تجبى بعد وتحفظ عهدى ..
(يدنو من حافة الشرفة وهو يزنح فيرمى الخنجر خارجها) .
- إن كنت تجبى فازرع دمي فى هذه الحديقة لعلى أن أرى يوما سيرونا !
- تنظر إليه سيرونا ذاهلة) .
- باتا : (يجر على الأرض صريعا - بصوت كالحشرة)
لكن باتا لن يطير منك .. ولو طرت منه .. لطار خلفك .. واقتفاك .. أينما تكونين !! (يموت) .
- سيرونا : (تنفجر صائحة) قتلت باتا !.. قتلت باتا !
- (يقبل أبو وفرعون والحاشية والحرس منطلقين) .
- سيرونا : (تصبح فى ذهول) قتلت باتا ! قتلت باتا !!

- أنبو : (ينظر إلى الجثة مشدوها) باتا !
- فرعون : ما الذى جاء به هنا ؟ (لأنبو) ألم تقل لى إنه قد رحل ؟
- أنبو : بلى يا مولاي ... إنه ... قد ... رحل !
- سيرونا : (مستمرة فى صياحها) قتلت باتا ! قتلت باتا !
- نفرورا : (تنجم من بين صفوف الواقفين) بل أنا التى قتلته !
- (تنطرح على جثة القتيل وتوسع وجهه تقبيلًا) يا باتا
- يا حبيبى ، أحبك أحبك .. ما أحب أحدا غيرك ! ها
- أنت ذا الآن تدعى أقبل عينيك وألثم شفقتك .. وأضمك
- إلى صدرى ولا تمنعنى ! لا تميت يا باتا .. عيش من
- أجلى . سأقول لأخيك كل شيء .. سأعترف له بأنى أنا
- المذنب ، وأنت الطاهر البريء .. أين أنبو ؟
- (تنهض عن الجثة وتقف أمام زوجها) .
- أنبو ! ها أنت ذا هنا ، أسمع أنت ؟
- أنبو : نفرورا . أجنونة أنت ؟
- نفرورا : كلا ، لست بجنونة . باتا برىء .. أخوك باتا برىء . أنا
- راودته عن نفسه فاستعصم ، أنا افتريت عليه عندك . أنا
- قدت سيرونا إلى هنا نكاية به إذ لم يطعننى .. أنا التى
- قتلته ، والوعته عليك يا باتا ! (تعود فتزعم على
- القتيل ترضمه وتقبله) باتا ! أحبك يا باتا !

- أنبو : ويل لك يا فاجرة !
(ينتشلها من جثة أخيه ويلقيها بعيدا عنه) لا تدنسى
جسد أخى !
- نفرورا : (تصبح) دعنى ! دعنى ! هو حبيبى ! هو حبيبى !
أنبو : (يستل خنجره ليطعن به نفرورا ويرذيتها) فاجرة ! (يدنو
من جسد باتا ويرقى عليه) أخى .. أخى !
(يفسح الطريق لفرعون وهو يجذب سيرونا ليعتد بها ،
وهى تنظر نحو القتيل تالهة ذاهلة) .
« ستسار »

المنظر السادس

« نفس المنظر السابق ولكن ترى فى الحديقة شجرة
دقيقة الساق بأعلاها زهرة حمراء .

يظهر فرعون مطلا من حافة الشرفة على الحديقة ، وهو
يحادث البستاني الواقف فى الحديقة أمام الشجرة ،
بينما ترى فى الطرف الأقصى من داخل الشرفة سىرونا
مرتاعة واجهة وبجانبها وصيفتها أيضا كأنهما تواسسها
وتطمئنهما - الوقت : صباح » .

فرعون : (يبدو على وجهه الاهتمام) كيف نبتت هذه الشجرة
هنا ؟

البستاني : لا أدرى يا مولاي كيف نبتت ، ما رأيها إلا هذا
الصباح . وقد رأيت بجانبها شيئا كالخنجر غائضا نصله فى
الأرض ، فلما أردت انتزاعه اختفى من يدي كأنما سحره
ساحر !

فرعون : إنما ذلك وهم خيل إليك .

البستاني : لا - وأنت الصادق يا مولاي - لم يكن وهما ، لقد رأيته

بعينى ولمسته ييدى .

فرعون : أو قد حدثت بهذا مولاتك سيرونا ؟

البستاني : لا يا مولاي .

فرعون : إذن فما الذى جعلها تخاف من هذه الشجرة وتتوهم
أوهاما غريبة ؟

البستاني : لا أدري يا مولاي .

فرعون : انظر إلى الزهرة جيدا . أترى فيها ما يشبه عين إنسان ؟

البستاني : (يحدق في الزهرة) عين إنسان ؟ لا يا مولاي ما أرى
فيها شيئا .

فرعون : ولا أنا - اذن منها وأنصت إليها أسمع منها صوتا ؟

البستاني : (يذنو منها بسمعه) لا يا مولاي ، ما أسمع منها صوتا .

فرعون : ولا أنا . (ينظر إلى البستاني) ما رأيك فى قطع هذه
الشجرة ؟

البستاني : إنها شجرة جميلة يا مولاي لا نظير لها فى مصر . وكنت

أريد أن أستنبت فروعا منها فتردان بها حديقتك ، وإن

فى قطعها خسارة كبيرة والأمر بعد لمولاي .

فرعون : (يذهب نحو سيرونا) .

سيرونا : (فى لهفة) قد قطعت ؟

فرعون : لا يا حبيبى ، إنها شجرة جميلة لا نظير لها فى مصر ،

ومن الخسارة قطعها .

سيرونا : لن أقيم فى هذا القصر إلا إذا قطعتم هذه الشجرة !

فرعون : لم أجد فيها شيئا مما صورته لك الوهم .

سيرونا : (فى صبر نافذ) الوهم ! ما عندك غير هذه الكلمة ترددها

لى . لقد رأيت فى الزهرة عين باتا ترنو إلى ، وسمعت
منها صوت باتا .. صوت باتا نفسه ينادينى !

فرعون : إن باتا قد مات . وإن جثته قد حملها أبو ودفنها ،
فكيف ترين عينه أو تسمعين صوته ؟

سيرونا : لا تطل معى الحديث . لكن لم تقطع هذه الشجرة وتمزق
هذه الزهرة لأهربن من عندك .

فرعون : إنما خوفك هو الذى أراك ما لا وجود له ، هلمسى معى
الآن إليها فلن ترى فى الزهرة عيننا ، ولن تسمعنى منها
صوتا ، وإلا أمرت البستانى فقطعها أمامك .

(يمشى فرعون نحو الشجرة تتبعه سيرونا فى خوف
وراءها أيضا تبسندها حتى يطل الثلاثة على موضع
الشجرة) .

فرعون : (يقف خلف سيرونا يحتضنها ويسندها) انظرى يا حبيبتى

الآن .. لا عين ولا صوت . (يلتفت إلى إيفا) أترين عيننا
يا إيفا أو تسمعين صوتا ؟

- إيفا : لا يا مولاي .
- سبرونا : ها هي ذى عين باتا ترنو إلى ا وها هو ذا صوته ا
- فرعون : (لا يدعها تهرب) صوته ؟ أين صوته ؟ لا نسمع شيئا .
- سبرونا : أصم عمى أنتم ؟ أما تسمعونه يناديني : سبرونا لا مفر لك مني ؟
- فرعون : لكننا لم نسمع شيئا .
- سبرونا : (تصيح بشدة) اقطعوا الشجرة أقول لكم ا
- فرعون : ليكن ما تريدن - اقطعها يا بستاني .
- البستاني : أمرك يا مولاي (يهوى بفأسه على الشجرة فيقتلعها) .
- سبرونا : والزهرة .. مزقها .. مزقها ا
- (يلتقط البستاني الزهرة وينظر إليها في يده) .
- فرعون : يا لها من زهرة جميلة .. مزقها يا بستاني .
- البستاني : هذه فراشة محضراء في داخلها .
- سبرونا : اقلها ا اقلها ا
- البستاني : وى ا إنها طارت ا
- سبرونا : (تصيح صيحة منكرة) أوه ا دخلت في ا أدركوني ..
- أدركوني .. ا
- فرعون : (يسندها) أنا لم أر شيئا .. أرايتها أنت يا إيفا ؟
- إيفا : (مروعة) نعم يا مولاي ، رايته دخلت في فم مولاتي .

- سيرونا : (يغشى عليها) أوه !
- فرعون : (وهو يسندها أن تقع على الأرض) إيها . هلمى حالا بالطبيب الكاهن .
- إيها : (تنطلق) حالا يا مولاي .
- (تقبل وصائف القصر فيتسلمن سيرونا من فرعون) .
- فرعون : إنها مغشى عليها .. احملنها وأضجعنها على سريرها .
- (يدخل الكاهن سيدو) .
- فرعون : هلم يا سيدو !
- الكاهن : مولاي ، ما الذي حدث ؟
- فرعون : مولاتك سيرونا زعمت أن قراشة طارت من هذه الشجرة اللعينة فدخلت في فمها ، وهي الآن مغشى عليها .
- الكاهن : هذه الشجرة الغريبة التي سمعت عنها ؟
- فرعون : نعم .
- الكاهن : وطار من هنا قراشة إلى فمها ؟
- فرعون : هكذا زعمت ، وما أحسب هذا إلا وهما خيل إليهما ، فقد توهمت أنها رأت عينا في الزهرة وأنها سمعت منها كلاما .
- الكاهن : سأرى ما بها يا مولاي .
- فرعون : اذهب لعلك تستطيع أن تزيل ما بقلبها من الخوف

والوهم . (يخرج الكاهن) .

فرعون : (وحده يخطر جيئة وذهابا) عجباً ! ما هؤلاء أصبحوا جميعاً مسحورين ؟ نحنجر اختفى من يد البستاني ! وفراشة دخلت في فمها يقول البستاني إنه رأها ، وتقول إيفا أيضاً إنها رأتها ! وأنا لم أر شيئاً مما قالوا : أترى الخوف دب إليهما كما دب إليها فتوهما أنهما رأيا ما لا وجود له ؟ أخشى لعمرى أن يدب إلى الخوف فأتوهم مثلهم !

الكاهن : (يعود مسرعاً) مولاي ! مولاي !

فرعون : أرايتها ؟ ماذا بها ؟

الكاهن : إنها حبلى متم !

فرعون : ما تقول ؟ حبلى متم ؟

الكاهن : نعم يا مولاي ، وما أحسب إلا أنها على وشك أن تضع . وقد أمرت لها بالقابلة أن تحضر .

فرعون : إني أكاد أجن ! كيف تقول إنها حبلى متم ولم تكن كذلك آنفا ؟ أمسحور أنت أيضاً مثلهم ؟

الكاهن : كلا يا مولاي ، ما أنا بمسحور . في وسعك أن تراها بنفسك . (يخرج فرعون منطلقاً) .

الكاهن : (وحده) يا للويل ! أخشى أن يكون جنينها هذا هو

الفرعون الموعود الذى أنذرنا به الكاهن عامور . لا ..
لا أخير مولاي فرعون .. ليقتلنى إن أخيرته .

فرعون : (يدخل) ما رأيت كالיום عجبا ، هى فى الطلق الآن !
(يجلس على المقعد) قل لى يا سيدو ما هذا الحادث
الغريب ؟ أما عندك به أثارة من علم ؟
(يدخل الكاهن عامور فجأة وهو شيخ هرم يحمل عكازا
فى يده ، وخلفه حرس فرعون) .

فرعون : عامور ! مرحبا بك يا عامور ، لقد جئتنى حين الحاجة
إليك ، لعلك تعلم لى علم هذا الحادث الغريب .

عامور : لا تنس يا مولاي أنك أقصيتنى وحرمت على أن
أزورك ، لأنى نصحتك بالكف عن ظلمك وفجورك .
فما جئت اليوم لزيارتك .

فرعون : (مغضبا) فيم جئت إذن ؟

عامور : جئت لأستقبل الفرعون الموعود ، إنه اليوم يولد فى
قصرك .

فرعون : أتخوفنى بأساطيرك يا كاهن السوء ؟ وحق أبائى لأقتلنك
شر قتلة !

عامور : (يجلس على مقعد) ما أبالى أن تقتلنى وقد كبرت
وسمعت تكاليف الحياة ، وحسبى أنى لم أمت حتى

شهدت اليوم الذى يتم فيه خلاص الشعب من ظلمك
وأثامك ! (تدخل القابلة لرحلة) .

القابلة : مولاي ، أبشرك بغلام جميل !
عامور : هو الفرعون الموعود .. حمدا لك يا رب !
سيلو : لا تخف يا مولاي . تأمر بقتله فتنخلص منه .
عامور : أجل ، دع هذا الذى وليته مكانى ينفعك اليوم بمداهنته
لك !

فرعون : (للقابلة) اذهبي ، فائتيني بالغلام .
القابلة : (تخرج) سمعا يا مولاي .
عامور : الفرعون الموعود لا يقتل !
فرعون : (مغضبا) ويل لك ! سأريك الآن كيف أقتله وأقتلك
بعده !

عامور : الفرعون الموعود لا يقتل !
(تعود القابلة) .
فرعون : أين الغلام ؟
القابلة : مولاي ، إن أمه متعلقة به لا تريد أن تدعه لأحد كأنما
تخشى أن يختطف منها .

فرعون : اذهبي فانتزعيه منها !
القابلة : (مستغربة) أنتزعه منها ؟

- فرعون : نعم انتزعني منها بالقوة .
- القابلة : (في تردد) لم يا مولاي ؟ إنها قد تصاب بسوء من جراء هذا .
- فرعون : (في غضب) لا تسأليني له .. اذهبي فافعلي ما أمرتك .
(لأحد الحراس) واذهب أنت معها فساعدوها على انتزاع الغلام من أمه .
- (تخرج القابلة يتبعها الحرسى) .
- عامور : لعل هذا آخر ظلم ترتكبه : أن تنتزع هذا الغلام من نرائب أمه .
- فرعون : كلا ، بل أقتله أيضا وأقتلك !
- عامور : الفرعون الموعود لا يقتل !
- (تعود القابلة ومعها الحرسى) .
- القابلة : مولاي ! أدركني يا مولاي ، إني أكاد أجن !
- فرعون : أين الغلام ؟
- القابلة : قد انتزعته من يدي أمه فـ ... فـ ...
- فرعون : فأين هو ؟
- القابلة : اختفى من يدي في طريقى إليك !
- فرعون : (في حدة) بل هربته يا ملعونة !
- الحرسى : كلا يا مولاي ، بل اختفى من يدها ، أنا شهادته بعيني !

- سيرونا : (يسمع صوتهما وهي مقبلة) ولدى ولدى !
- (تدخل محلولة الشعر وهي تصيح) ولدى ! أين ولدى ؟
- أين ذهبتم بولدى ؟
- (ينهض فرعون مرتاعا ، وتدخل الوصائف وعدد من الحرس ورجال القصر) .
- سيرونا : (تقبل على فرعون) أين أخفيت ولدى ؟ أعطني ولدى !
- فرعون : سيرونا يا حبيبتى ، إنى لم أر ولدك .
- سيرونا : بل تريد أن تقتله لئلا يكون ملكا بعدك ! أعطني ولدى ،
- أين ولدى ؟
- (تعدد فى أنحاء الشرفة كأنها تبحث عنه ثم تقع على الأرض من الإعياء) .
- فرعون : (للوصائف) احملنها إلى غرفتها
- (تحملها الوصائف ويخرجن بها) .
- عامور : قلت لكم إن الفرعون الموعود لا يقتل .
- فرعون : (لرجالهم) اقتلوا هذا الكاهن اللعين !
- عامور : (يقوم من مقعده) حذار يا أبائى ، لا يتقم منكم الفرعون الموعود . فكانى به الآن بينكم فى هذا المكان !
- (يتوقف الرجال عن قتل الكاهن عامور) .
- فرعون : اقتلوه ! اقتلوه يا جناء !

(يقرب بعض رجال القصر من الكاهن عامور ليقتلوه) .

عامور : (صائحاً بأعلى صوته) ها هو ذا مولاكم قد ظهر !
لا يمدن أحد منكم يده إليه بسوء !

(يظهر باتا ويبيده خنجره القديم ، ويتقهقر الرجال
ينظرون إليه ذاهلين) .

فرعون : (ينظر إليه مرعوباً) من أنت ويلك ؟

باتا : (فى صوت هادئ) أنا الغلام الذى تبحث عنه لتقتله ! أنا
باتا الذى اغتصبت منه زوجته ! أنا قاتلك ولا قاتل لك
غبرى !

فرعون : (يتقهقر عنه) .

باتا : سأريح الشعب من ظلمك وفجورك ! سأريحك من
نفسك الفاجرة !

فرعون : (صائحاً) ويلكم اقتلوه ! اطعنوه من خلفه !

عامور : الفرعون الموعود لا يقتل !

باتا : (يتقدم نحو فرعون شارعاً خنجره ويطعنه) لن يحملك
منى أحد .

فرعون : (يصيح صيحة منكورة ويخر صريعا) ويلكم اقتلوه !

(يتقدم رجال فرعون ليقتلوا باتا بينما انسل الكاهن
سيدو ويشب خارج الشرفة) .

عامور : (صائحا) الفرعون الموعود لا يقتل ! حذار أن تمتد إليه يد
بسوء !

(يتزع التاج من رأس فرعون ويضعه على رأس باتا)
اليس تاج النيل يا باتا ، وكن فرعوننا صالحا ، وليبارك
الرب عليك !

(يركع له) يعيش ملك مصر !

الجميع : (يقفون ذاهلين وما يلبثون أن يركعوا له) يعيش ملك
مصر !

باتا : ارفعوا رءوسكم ، بارك الرب عليكم !

(يرفع الجميع رءوسهم وينهضون) .

باتا : (لعامور) قد وليتك يا عامور رئاسة الكهنة وجعلتك
وزيرى وطبى الجناص .

عامور : شكرا لك يا مولاي ، ولك على أن أعرضك للتصح ،
وأخلص فى خدمتك وفى خدمة شعبك .

باتا : وجعلت أخى أنبو ولى عهدى .

عامور : يعيش الأمير أنبو ولى العهد !

الجميع : يعيش الأمير أنبو ولى العهد !

باتا : إن لى عليكم الطاعة والإخلاص ، ولكم على ألا أدع
ظالما إلا عاقبته ، ولا مظلوما إلا أنصفته ، ولا حقا

مغصوبا إلا رددته إلى صاحبه . (يتنهّد) ولا عاتبة زوجها
إلا نكلت بها تنكيلا ! ها أنا ذا قد قتلت ههنا الفرعون
الفاجر ، فاثنوني الآن بالفاجرة !

(يصمت الجميع لا يدرون من يعنى)

باتا : اثنوني بالفاجرة !

عامور : إنهم لا يدرون من يعنى مولاي .

باتا : وهل فى القصر فاجرة غير سيرونا ؟ اثنوني بسيرونا !

(ينطلق بعض الحرس) .

باتا : (لعامور) قل لى يا عامور ما جزاء امرأة خانت زوجها ؟

عامور : جزاؤها الرجم يا مولاي .

باتا : وما جزاء امرأة قتلت زوجها ؟

عامور : جزاؤها يا مولاي القتل !

(يدخل الحرس بسيرونا وهى لا تعي شيئا) .

باتا : ها هى ذى امرأة خانت زوجها وقتلت زوجها !

سيرونا : (تصيح) ولدى ! أين ولدى ؟

(تتظر فى الناس) هل وجدتم ولدى ؟

(تتقدم نحو باتا) حبيبي ، مولاي ، أين ولدى ؟ رد لى

ولدى . أتوسل إليك إلا ما أعدت لى ولدى .. أقبل

قدميك .

(لنحني لتقبل قدميه) .

- باتا : (ينهرها) ابتعدى عني أيتها الفاجرة !
- سيرونا : (تراجع) حبيبي ، لماذا تنهرني ؟ ألسنت تحبني ؟
- باتا : كلا بل أكرهك وأمقتك ، وسأقتلك الآن !
- سيرونا : عمقتني وتريد أن تقتلني ، ماذا جنيت في حقك ؟
- باتا : أنسيت يا فاجرة أنك عنت زوجك وقتلته ؟
- سيرونا : في سبيلك يا مولاي ... أتقتلني لأنى عنت زوجي وقتلته من أجلك ؟
- باتا : (لنفسه) ويل لها ، تحسبني فرعونها الداعر . (لسيرونا) أما تعرفين من أنا يا فاجرة ؟
- سيرونا : (في ضراعة) كيف لا أعرفك ؟ أنت مولاي فرعون الذى كنت تحبني .
- باتا : خباب ظنك ! هو ذاك فرعونك الفاجر قد قتلته ... انظري إليه .
- سيرونا : (تدنو من جثة فرعون الملقاة في أحد أركان الشرفة ، وتنظر في وجهه ثم تراجع مذعورة وتعود إلى موقفها الأول) قتلته ؟
- باتا : نعم قتلته ، أفما تعرفيننى الآن ؟
- سيرونا : (تفرس فيه مذهولة اللب) ...

- باتا : (يضع التاج عن رأسه) أما تعرفين من أنا ؟
- سيرونا : (تصيح مدعورة) باتا !!
- باتا : أجل . أنا باتا زوجك الذى بحثته وقتلته !
- سيرونا : (تقهقر مرتاعة) باتا !!
- باتا : (يسل خنجره ويتقدم نحوها) وهذا خنجرنا القديم الذى أغمدته فى صدرى ، سأغمده الآن فى صدرك .
- سيرونا : (تصيح) لا لا تقتلنى حتى أرى ولدى ! دعنى أرى ولدى ! دعنى أرى ولدى أولاً ثم اقتلنى !
- باتا : ويل لك أما تبصرتنى ؟ أنا ولدك الذى ضاع منك ! أنا ولدك الذى تبحثين عنه !
- سيرونا : (تنظر إليه زائغة البصر مليا ، ثم يلتصق فى عينيها السرور كأنها تجد شيئا فقدته) يا بشرى .. هذا ولدى ! (تطفأ الأنوار فجأة وتسمع موسيقى صاخبة رهيبية فى نغمات سريعة متتابعة تعبر عن الطواء الزمن) .
- (تضاء الأنوار رويدا رويدا ، فتبدو سيرونا وقد ابيض شعرها ، وتغضن وجهها ، وظهرت عليها علامات الكبر) .
- سيرونا : شكرا لك يا رب إذ رأيت ولدى قبل أن أموت !

- باتا : (يسقط الخنجر من يده) .
- سيرونا : (تقدم نحوه) دعني أعانقك يا ولدي ! هلم إلى صدر أمك !
- باتا : (يتقهقر عنها شاك اللب) ...
- سيرونا : لماذا تتباعد عني يا بني ؟ أنا أمك .. أنا أمك المحبوز . ويل للصمصام القساة . احتطفوك مني صغيرا وعدت إلى رجلا كبيرا حتى كدت لا أعرفك ! (تقدم نحوه مادة ذراعها إليه في حنان فائض) أنا أمك يا باتا ، أما عدت تعرفني ؟ أنسيت أمك يا باتا ؟ أنا أمك ..
- باتا : (يلتصق في عينيه السرور) أمي !! (يندفع إليها ويعانقها) أمي .. أمي !
- سيرونا : (تضمه إلى صدرها وتوسعه تقيلا) ولدي ! ... ولدي !
- الجميع : (ينظرون ذاهلين) .

« ستار الختام »

مؤلفات الأستاذ على أحمد باكثير

— إختاتون ولفرتيني

— سلامة القس

— وإ إسلاماء

(قصة شعرية)

— قصص الفودج

— الفرعون الموعود

— شيلوك الجديد

— عودة الفردوس

(موجة عن شكسبير بالشعر المرسل)

— روميو وجولييت

— سر الحاكم بأمر الله

— ليلة النهر

— السلسلة والغفران

— الباتر الأحمر

— الدكتور حازم

— أبو دلامة (مضحك الخليفة)

— مسمار جحا

— مأساة أوديب

— سر شهر زاد

— سيرة شجاع

— شعب الله المختار

— إمبراطورية في الزاد

— الدنيا فوضى

— إبراهيم باشا

— الشيماء

— فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية

— أوزوريس

— نظام البردة — ذكرى محمد ﷺ

— من فرق سبع سموات

— الترواة الضائعة

— إله إسرائيل

— دار ابن لقمان

- قطط وفيران
- هاروت وماروت
- جلفدان هاتم
- الفلاح الفصيح
- جبل القسيل
- هكذا لقي الله عمر (بن عبد العزيز
- مسرح السياسة
- الدودة والعبان
- مأساة زينب
- أحلام نابليون
- قضية أهل الربع
- الوطن الأكبر
- حرب البسوس
- القاروس الجميل
- همام في بلاد الأحقاف

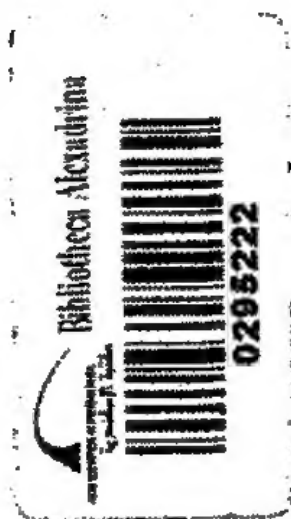
— الملحمة الإسلامية الكبرى (عمر) ، أقوى وأمتع ما كتب :
 بالكثير ، وتقع في ١٨ جزءا كالتالي :

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| (١٠) مكيدة من هرقل . | (١) على أسوار دمشق . |
| (١١) عمر وعالد . | (٢) معركة الجسر . |
| (١٢) سر المقوقس . | (٣) كسرى وقيصر . |
| (١٣) عام الرمادة . | (٤) أبطال اليرموك . |
| (١٤) حديث الهرمزان . | (٥) تراب من أرض فارس . |
| (١٥) شطا وأرمانوسة . | (٦) رستم . |
| (١٦) الولاة والرعية — فتح الفتوح . | (٧) أبطال القادسية . |
| (١٧) القوى الأمين . | (٨) مقاليد بيت المقدس |
| (١٨) غروب الشمسين | (٩) صلاة في الإيران . |

رقم الإيداع ٢٧٦٢

الرقم الدولي ٨ - ١٣٥ - ٣١٦ - ٩٧٧

مكتبة مصر
٢ شارع كامل صدقي - البغداد



الشن ٢٧٥ قرشا

دار مصر للطباعة
ميدان مولد السحابة وشركة